

アントワープ国際映画祭審査員賞受賞！世界が認めたYoshino Takemoto初長編映画



小さな手だ。

シヨパンを弾くために
あるような手だ

阪神淡路大震災そして局所性ジストニアが
ピアニストを目指す若き二人の未来を奪う

にしきたた
Left of Chopin



脚本/編集/監督 竹本祥乃

出演 水田汐音 中村拳司 ルナ・ジャネッティ 泉高弘 野々村亜梨沙 楠部知子 とみすみほ

友情出演 茂木大輔(指揮者)

プロデューサー:近藤修平 脚本:北村紗代子

音楽スタッフ:左手のピアニスト有馬圭亮(ピアノ) 老田裕子(ソプラノ) 近藤浩平(作曲) 沼光絵理佳(編曲・ピアノ) 松本光史(ピアノ)

撮影/前田智広 録音/長尾優 照明/渡邊祐紀 助監督/山中太郎 ヘアメイク/目千瑛

制作:Office Hassel 協賛:NGK(日本元気化計画) (有)タカーホ

後援:学校法人神戸女学院 一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ) 西宮恵美寿ロータリークラブ 西宮市

特定非営利活動法人日本現代音楽協会 一般社団法人日本作曲家協議会 ホーランド広報文化センター 一般社団法人ワンハンドピアノミュージック

自分の人生にも、『魂に響く音』を探したくなった

NHK連続テレビ小説「エール」

脚本家 嶋田うれ葉

ストーリー
凜子と鍵太郎(けんたろう)は、小さい頃からの幼なじみであり、その独特の風貌から達磨先生とよばれる高校音楽教師のピアノの門下生。鍵太郎のピアノの腕は、門下生の中でも常に一番で、作曲もこなす天才肌だ。鍵太郎の大きな手が奏でるラフマニノフは素晴らしく、テクニックでは誰にも負けない实力を持っていた。対して凜子は、ピアノは大好きだが、不器用でコツコツと努力するタイプ。彼女はショパンに憧れていた。だが、「阪神淡路大震災」そして「局所性ジストニア」というピアニストとしての道を閉ざされかねない大きな試練が二人を襲う。葛藤し、苦悩しながらも二人は「魂に響く音」を追い求めていく。



もう練習するな。あの楽譜も捨てろ。ちゃんと弾くから。一番になる。一番になったら……



左手のピアニストとは
局所性ジストニアのために、左手のみで演奏するピアニスト。五指による演奏は、音楽ができる喜びに溢れ、両手の演奏に負けない豊かで心に響く音がする。左手のピアニストとして活躍する智内威雄、瀬川泰代、作曲家近藤浩平にインタビューを重ねて「にしきたショパン」のシナリオが完成した。映画では近藤浩平作曲の左手のピアノ曲が重要な役割を担う。
*局所性ジストニアとは音楽家に多く見られる、指などの筋肉収縮を引き起こす神経疾患

にしきたショパンの音楽

ショパン、ラフマニノフの名曲、そして近藤浩平作曲の左手のピアノ曲など全編に音楽が満ち溢れる。国際ピアノコンクールシーンで使用されるラフマニノフ ピアノ協奏曲第2番ピアノソロバージョンは、フジテレビ系ドラマ・アニメ・映画「のだめカンタービレ」の作編曲及び演奏収録、演技指導をした沼光絵理佳による編集・演奏収録。ピティナなど多くのピアノコンクールで受賞歴を持つ凜子役の水田汐音、ポーランド国立ショパン音楽大学卒業の野々村亜梨沙、元高校音楽教師泉高弘、ジャズ奏者として活躍の石井陽太ら出演者自らによるピアノ演奏シーンは心に迫り、音楽の魅力を伝える映画になっている。



詳しくは「にしきたショパン」のHPへ office-hassel.com/n-chopin



ピアノを愛する方なら感情移入まちがいなし

一般社団法人全日本ピアノ指導者協会(ピティナ) 専務理事 福田成康



京阪神エリア
順次公開

3月20日(土)～
元町映画館
078-366-2636

3月20日(土)～
シネ・ヌーヴォ
06-6582-1416

3月26日(金)～
京都みなみ会館
075-661-3993

3月26日(金)～
シネ・ピピア
0797-87-2261