



目次

(Citation)

美学芸術学論集, 18:2-3

(Issue Date)

2023-03

(Resource Type)

other

(Version)

Version of Record

(JaLCD0I)

<https://doi.org/10.24546/0100481714>

(URL)

<https://hdl.handle.net/20.500.14094/0100481714>



目次 Contents

目次
2

論文 Article

アントナン・アルトーの演劇論における演劇言語と俳優の関係性について

——「残酷の演劇（第一宣言）」分析—— 吉水佑奈 5

特集 Topics

タイム・マシンと写真——Photography as Machine-of-Time——

イントロダクション——渡邊大樹 31

フィリップ・デュボワにおける「行為」——渡邊大樹 34

『ドライブ・マイ・カー』における往還する行為——瀬古知世 46

写真における二つの時間—空間軸—接続と無効化によって形成される「現実」—江本紫織 74

アルフレッド・ステイグリッツによる過去作品の編集—甲斐義明 100

共同討議—甲斐義明・江本紫織・渡邊大樹・瀬古知世・大橋完太郎・西橋卓也（司会） 132

翻訳—Translation

デイドロ『聾啞者書簡』翻訳（2）—川野恵子 163

修士論文要旨

著者紹介・研究室紹介

投稿規定