



表紙

(Citation)

國文論叢別冊, 1

(Issue Date)

2023-09-30

(Resource Type)

other

(Version)

Version of Record

(URL)

<https://hdl.handle.net/20.500.14094/0100483215>



国文論叢

目次

■小特集 近世文芸の作者の ^{ポーズ} 姿勢、——序文を手掛かりとして——		
小特集に寄せて	有澤 知世	1
『雨月物語』序文小考	天野 聡一	3
作られた作者	飯倉 洋一	10
——『春雨物語』と『ぬば玉の巻』に即して——		
古人になぞらえる	山本 嘉孝	17
——近世日本漢詩文作者の自己像と擬古——		
『太平記演義』序文の発憤説	丸井 貴史	24
——公憤から私憤へ——		
作者の虚構性と実体性	小林ふみ子	31
——大田南畝周辺から——		
自序に登場する〈作者〉	有澤 知世	39
——山東京伝の戯作に注目して——		
■研究ノート		
『源平盛衰記』の怪異記事	白井 七海	49
——巻第一から巻第六を対象として——		
内田百閒と雑誌『東亜之光』	朱 信樺	56
■資料紹介		
八木重吉『鞠とぶりきの独楽』詩群とタゴール	山形 梢	66
山口誓子は写生文をどう読んだか	都田 康仁	74
——「かけはしの記」「はて知らずの記」を中心に——		
■解題		
雑誌『改造文藝』（改造社）解題		
呉海洋／都田康仁／西田正慶／張蔡粵縁／長澤拓哉／河内美帆／笹思静／ 梁馨蓉／星住優太／金善泰／王雅馨／朱信樺／伊藤日依梨／川上優芽／梶尾文武		83
■2022年度修士論文要旨		
『平家物語』における安徳天皇関連説話の研究	許 暎婷	114
山本有三研究——通俗小説の構成——	張 蔡粵縁	116
一九二〇年代モダニズムと新感覚派文学の方法	梁 馨蓉	118
——『文芸時代』を中心に——		
日本語教育の視点に立った		
中学校国語教科書の文構造の分析	西岡 美春	120
■書評		
長濱拓磨著		
『戦後文学と聖書——日本の近現代作家に おけるキリスト教の影響をめぐって』	祝 影紅	122
編集後記		126

KOKUBUN RONSO

The Journal of Japanese Language and Literature, Electronic version

No. 1 September 2023

Contents

Articles

■ Special Issue Modeling Oneself on the Ancients: Early Modern Japanese Authors of Sinitic Literature and Their Self-Image		
About the sub-features	ARISAWA Tomoyo 1	
To Study the Preface of “ <i>Ugetsu Monogatari</i> ”	SOICHI Amano 3	
Created preface writer: Examples from <i>The Tale of Harusame</i> and <i>The Nubatama Scroll</i>	IIKURA Yoichi 10	
Modeling Oneself on the Ancients: Early Modern Japanese Authors of Sinitic Literature and Their Self-Image	YAMAMOTO Yoshitaka 17	
The Indignation Theory in the Forward of “ <i>Taiheiki-Engi</i> ”: From Public Indignation to Private Indignation	MARUI Takafumi 24	
Fictionality and Substantiality of the Authors: The case of Ōta Nanpo and people around him	KOBAYASHI Fumiko 31	
The “author” in the self-introduction: Focusing on the writing for amusement of Santo Kyoden	ARISAWA Tomoyo 39	
■ Research Notes		
Mysterious Article in “ <i>Genpei Jōsuiki</i> ”: From Volumes 1 to 6	USUI Nanami 49	
Rethinking the Nexus between Hyakken Uchida and <i>Toa no Hikari</i>	CHU Hsinhua 56	
■ Research Materials		
Rabindranath Tagore’s Influence on Yagi Jukichi’s Poetry Collection “ <i>Mari to Buriki no Koma</i> ”	YAMAGATA Kozue 66	
How did Seishi Yamaguchi read “ <i>Shaseibun</i> ”? Focusing on “ <i>Kakehashi no Ki</i> ” and “ <i>Hateshirazu no Ki</i> ”	MIYAKODA Yasuhito 74	
■ Bibliography		
Bibliography of Magazine “ <i>Kaizō Bungei</i> ”	Kajio lab graduate students and KAJIO Fumijtake 83	
■ Abstracts of Master’s Theses Submitted in 2022		
XU Xiaoting/ ZHANG Caiyueyuan/ LIANG Xinrong/ NISHIOKA Miharuru	114	
■ Book Critiques		CHOK Yen Hong 122
*		
Postscripts	126	

The Society of Japanese Language and Literature

Faculty of Letters, Kobe University, Japan