

PDF issue: 2025-07-06

# 旅行幻燈講演のスクリーン・プラクティス(特集:投 影像、あるいは脱身体のユートピア?)

#### 細馬, 宏通

(Citation)

美学芸術学論集,12:80-86

(Issue Date)

2016-03

(Resource Type)

departmental bulletin paper

(Version)

Version of Record

(JaLCDOI)

https://doi.org/10.24546/81009442

(URL)

https://hdl.handle.net/20.500.14094/81009442



## 旅 行 幻 燈 講 演 0 ス ク IJ プラクテ ス

### 細 馬 宏 通

Screen Practice of Travel Lectures and Travelogues

Hiromichi HOSOMA

## 1 は じ め

で な 端 b ン L 聞 た ン 代 物 ま は た 動 末 れ テ 7 き 映 Ì ኑ に ح で ち 手 像 に か な 7 61 ル を 生 L に 自 L  $\mathbb{H}$ 13 シ る に Þ を は き 7 な 披 b 7 常 3 自 資 用 で 六 る ľ 11 7 撮 そ 的 玉 身 料 は ほ 年 靄 ン 61 め r J 影 会 なく、 L 0) に 多 0) を سلح 現 る。 Ź 中 大 内 手 研 織 ッソ す 在 L そ 簡 た 容 に 0 絩 究 ŋ 0 る 量 Ì 研 人 交 さまざ 単 写 な 内 内 に わ ル で 積 究 は 容 ぜ 容 極 扱 な 真 操 を は た 者 説 Þ 作 用 フ を な を 的 L ス 61 の まな IJ 説 自 明 ネ ク が た ス 13 な ほ 操 1) を ッ 7 7 る ッ 得 5 5 ス ち ح 加 卜 な Ì Ì 身 ブ 的 編 ブ 作 ク は 6 振 限 集 1) ż ŋ 1 が に 0) 静 で レ ど る。 検 <u>Ŀ</u> 匆 語 フ 対 1 ŋ 6 ゼ 1F. は 索 個 で オ が 用 る n 象 ン 画 ン L 人 せ ン 擬 3 لح た 自 と な Þ テ パ 的 時 た わ な 似 l, 身 L た 動 n 1 ワ بح ń 内 な L 的 間 0 7 だ 画 シ 集 1 容 な 0 に プ 経 0 撮 扱 0 を  $\exists$ ま < 撨 験 中 影 繿 ح を な レ ポ う 知 帯 n ぞ ゼ を で イ 時 賞 n

2002;

大

久

保

2015)

を n び 11 演 を う

ッソ

燈、 さ 参 とに 思 珼 n た Þ て 旅 代 講 照 13 61 語 演 江 た そ 行 起 0 営 戸 る 講 ح ح 期 たと で さ 演 4 幻 う ح に は せ لح は 燈 L が は 結 る ź 物 た 写 エ 幻 び + ば、 語 幻 ン 燈 つ + 七 し絵とし な 燈 タ き 世 ス 九 ど Altick 1978; に ラ テ 世 紀 の よる語 イ イ 都 紀 に 形 て、 ۴ ン 市 に 発 で メ を 0 な 明 行 ; Fyfe り 交替 明 ン 娯 る さ わ は、 治 } 楽 ٤ n れ 以 さ 80 لح と た 7 降  $\mathbb{H}$ Lightman 幻 L せ L 幻 き で 本 て な 7 燈 燈 に た は 広 が 広 は 0 4 < 教 ま 5 科 あ 岩 2007 育 学 n 行 つ 本 幻 入 わ 7 講 方

1993)る 11 < 映 ラ 必要 L う ス ク 出 ク ス そ テ が IJ ク れ さ 参 1 あ イ が れ 照 IJ る。 سلح た ス ン 1 L 0 0 写 0 ン な 歴 中 直 ょ が の か j Þ 史 5 ブ 小 5 な 投 を ラ 論 場 射 考 ク 映 で 特 所 装 え 画 は、 テ 置 る に で 前 1 ど 7 に に 史 旅 ス メ 0) 0 は、 に 行 よう IJ (Musser 13 お 映 力 7 単 け 画 ĸ 論 で に る 0 行 語 じ ス ス 1994) 起 る ク わ 5 ク 源」(Barber n れ だ IJ ij を た け て 1 1 考 か 11 で ン ン た ž な に

ス

ク

IJ

Ì

ン

に

胦

L

H

さ

n

る

映

像

を

人

び

بح

に

語

る

ح

1) 旅 Ì 行 ン 幻 燈 プ 0) ラ 講 ク 演 テ に イ つ ス ( J を 7 考 簡 え 単 る に ょ 紹 す 介 が L بح L 現 ょ 代 う 0) ス

ク

#### 2 ァ X IJ カ ഗ 旅 行 幻 燈 講 澝

基 演 づ が T 61 ど X IJ て 0 力 ょ 簡 で う 単 + な に 九 \$ 記 世 0 紀 で 7 後 あ お 半 っ ح に た う 行 か わ れ ま 7 ず き Barber (1993) た 旅 行 幻 燈 講

な 演 合 ィ な は が わ プ せ が **九**. b 行 世 旅 う 旅 て、 あ 行 タ 行 2 紀 者 当 た イ 0 L プ。 事 旅 が 写 者 そ 第 行 の そ 直 以 幻 後 師 外 は 燈 に て を 講 0 講 第 同 者 既 演 演 伴 が 成 に 説 を は L 0 は 行 て 眀 台 大 う 自 を 旅 本 き タ 行 述 ح < 5 イ 写 L べ 幻 分 ブ 直 る 燈 け 撮 て 三 で 旅 タ ス 影 イ ラ あ 行 後 ィ る。 を プ 0 に ۴ 行 0 講 61 第 タ

デ 箱 で n る。 啓 ス 蒙 簡 入 九. は 7 コ ま 1 単 ŋ ## な ず、 7 0) ン た で な 幻 紀 た シ 61 第 あ 燈 か Edward L. め ン か 0 つ 本 ス 5 に ح 0 ラ 音 た が 推 ピ タ イ 1 添  $\bigcirc$ 楽 ス は 測 イ テ え F, 世 朩 バ Wilson フ b セ 紀 Ì 1 彼 て の 才 n ッ に ル 4 5 例 写 } 販 で ダ 7 る。 0 が とし 真 に 売  $\Delta$ 11 行 "Lantern Journey" 用 さ 0 0 る は 0 Wilson 13 て カ L れ た 市 た は、 L て 自 民 Ì 0 当 ば た ۴ 61 の 主 + は た に 時 L 著 上 ち 九 映 は 0 ば が 作 ## 当 上. 自 仮 般 が こをは · 紀 (1874 - 1888)時 眏 挙 写 想 家 分 末 発 げ た さ 旅 0 庭 じ た 刊 ち n 行 用 b ゥ め さ to X め 0 れ 0) ィ

> 家 製 レ 名 庭 0 ッ 所 で 台 1 が 広 本 に ど < を 記 0 行 用 さ ょ わ 13 n う れ た 7 な た 説 61 場 明 b た 所 0 は か لح 細 が 考 公 馬 力 え 共  $2006)^{\circ}$ 1 5 0 ۴ れ 場 裏 る。 だけ Þ ح 付 0 で な ょ 録 う 0 パ な ン

> > 既

フ

般

#### ジ 3 ン L ス ٢ ッ ダ 1

3

後 き 0 ッ 第 つ 1 ン た 外 ダ 0 ۴, つ 玉 八 か ラ 1 の (1850-1931)テ 九 旅 ۴ タ け 七 行 ン は イ ح 年 学 に 7 ブ な 関 校 サ に 0) つ 引 す の チ を 代 て、 退 る 教 ユ 表 挙 例 す レ 員 1 げ る ク と と セ る ま L チ L ッ ح 七 て、 で ャ 7 ッ ح 九 旅 Ì 務 に が 年 行 が め 生 ジ で に 幻 好 ま T  $\exists$ き 教 評 熖 13 n ン る 員 講 を た だ を 博 が 最 L 演 ろ 辞 初 0 L め 学 う 活 た は ス 7 ح 生 ኑ 動 ボ を 以 لح 向 ス ス ッ

行

が け 1 1 ダ

す L 書 は ŋ 割 11 体 る バ る。 験と資 Barber(1993) 11 W た た。 必 集 1 読 要 デ め め ス 料 が た 講 る 旅 ン ト 情 義 行 ح あ バ ッ 報 中 を つ を 1 0 は ダ 構 選 た デ は Þ は ス 1 図 成 ン な 行 別 ト 関 F, 像 す 0 < W L ッ 連 は る 先 7 0 ホ で ダ 0 講 ど に テ 4 々 13 Ì な 演 0) n は 読 た ル ۴ 11 原 を ま に 2 場 か デ が 稿 使 ず だ。 所 を ィ 61 に ア う ケ に テ か た ゥ 月 次 0 毎 0 Ì に が } 夏 13 61 0) ル 入 ょ ラ b 0 7 最 は 念 イ 旅 2 う 適 つ 削 な に に か ン 7 行 ŋ 記 自 を 原 時 を 0 1 進 稿 を 間 身 ざ 判 あ L 9 断 備 な ٢ 取 を 7 0

ع 重 下 لح な 要 げ 匆 目 な た < 指 デ を L イ ま た テ た で る Ī ル 素 ょ だ n 材 け な b を 圧 厳 縮 阳 選 L 5 L て n た 九 61 1 ち F, 分 ば ッ ク を W 越 お を え \$ 深 な L < ろ 掘 11 1)

は た か 65 X 録 な 以 لح る 7 音 تع b で ż だ 下 解 は 0) は 61 0 ば 釈 け < 残 ょ ょ Н ح 3 ń 実 で う 際 本 は n に 甫 に 旅 す な 単 7 組 に 進 行 ľ に 61 2 ス tr 旅 0 な 合 1 う 際 行 な L 65 わ " が に 構 ば で せ ダ 彼 1 0 て 成 が ば で 出 11 F, を 目 自 き 版 た は 上 撃 身 さ 0 0 ح だ L 0) n 幻 て を ろ た 体 た 燈 61 験 そ 講 う ス る 飛 を 0 演 ラ か 0 脚 ま 録 既 イ が 存 ま を 彼 1, わ 0 0 語 読 0 لح か 記 沓 つ 2 講 語 る 沭 料 7 進 演 0

す 0 ょ ۲, Ì ! ŧ つ L 0 あ る 郵 う た か 7 61 0 わ る 0) な 便 水 ح た 日 制 そ で 0 6 Л あ 浴 竹 L す 度 で n 者 n + た 棒 わ か Ŧi. を \$ に か ち 0 た 笑 b 5 千 丰 ? 年 な 先 は L を う ピ 紙 0 64 吅 に た そ 越 1 わ が 幻 ح び 防 郵 ち チ ż 0 け 入 が ح ま 水 便 が 後 に 3 に つ 出 で L 性 夫 人 郵 走 わ は 7 現 た す 0 で カ ず 便 9 61 が 紙 す 車 か 局 き 7 る ま 包 ょ で + ま لح 行 羽 L 0 64 郵 4  $\mathbb{H}$ 年 せ < 0) で た。 ま が لح 舎 に 便 *k* コ 生 す で 貯 付 を L 61 = ż \_ は け う な 進 7 金 始 1 た 全 だ 配 銀 ま 7 0) 7 2 N 玉 だ あ 達 行 9 が が T Ì で る 答 さ が に た イ 丰 あ 11 広 れ 存 0  $\mathbb{H}$ で え ラ ユ n た

在 ま は 本 L で ン 1) は بح

> 界 丰 で 紙 \$ لح 最 は が 4 き 廉 価 は 九 な 0) Ŧi. で す Ъ 通 (Stoddard に 0 ぼ n 郵 便 料 金 は

世 た

ょ

う

}

ッ

ダ

Ì

۲,

写 4 ッ 導 が て 知 わ 体 5 ブ 方 識 入 0 61 か と れ 写 を と る 真 用 要 3 L L る に た 所 な 义 11 随 図 図 ス 版 て 要 が ス 行 タ ιJ 所 5 ジ に る 図 た b 写 織 数 か 才 撮 で あ 真 ŋ 値 影 内 込 Þ 0 n b 者 そ 再 ば、 細 が tr 0) に L 現 異 形 部 講 ス ょ 7 ŀ b 明 な 亢 に 演 る ス 内 " 0 5 る を 裏 b } 容 ダ \$ か 由 と づ 0 ッ 混 に 来 つ H は ダ لح F, 在 ス 0 7 b 思 1 タ 4 n 自 L 61 ۴ ジ わ て 0 る た 身 自 才 n が 具 0) 13 る 身 撮 混 体 体 る を 影 ス 在 的 験

な を

#### バ 1 ŀ ン 朩 I ム ズ

4

لح 被 لح ナ L

1

を 家 な 真 幻 彼 期 ズ 旅 決 な بح 景 0 0 行 61 第 定 L بح 写  $\mathbb{H}$ 幻 づ て 実 0) 直 本 燈 0 H 1958) H ょ 集 講 0) は 0 タ 露 う 3 地 演 \$ 写 イ 戦 に を 者 b 位 朩 # 真 ブ 争 挙 0 を Ì 用 版 ح を لح だ 築 L 61 さ げ L 多 L る 李 ズ た が 0 れ 数 て て ح 0 0 7 た 0 有 撮 は 最 か ح ح 0 13 影 名 に が あ 初 n る に L ス る 関 で 0 5 な た 1 頃  $\mathbb{H}$ L 0 読 き つ ح ッ る に 本 7 本 売 た と ダ バ 行 訪 は に 新 で 1 わ 間 II は 聞 ホ 1 知 F, れ لح 社 は 1 1 ょ b 彼 W 編  $\Delta$ ン n n ど 集 そ 彼 が ズ 7 \$ 記 そ 0 が は 朩 お 後 地 講 述 0  $\mathbb{H}$ 明 1 ŋ に 位 演 が 写 本 治 L

た き 状 L 4 0 パ だ カ 0 に た  $\mathbf{H}$ 会 旅 つ ホ 昌 ラ 幻 は カ 木 た 行 Ì 口 ĺ 燈 Н ラ 旅 向 で が 4 ッ 幻 本 ì 行 ス け 0) ズ パ 燈 ラ 0 幻 を に 撮 は 力 で イ 短 熖 行 行 影 八 + メ # ŀ, ス 61 0 写 代 九 ラ 当 な ラ 7 吐 真  $\bigcirc$ 0 紀 時 模 ィ 自 モ W 年 な 頃 行 る 1 F, b بح L 用 に か 1 ク た な 攂 は b 61 な 用 影 そ 7 口 4 た イ ア シ L は 撮 0 65 1. 自 ン マ カ 珍 影 が 7 た 7 身 グ チ 写 ゴ L 用 講 0) ラ 初 ユ 真 八 演 13 ス 11 ン ア 0 カ \$ ラ b な に 九 旅 F, X 0 イ n 行 着 ح た ラ 行 力 だ F, 色 年 0 X 幻  $\exists$ 9 に た を に 熖 ĺ ラ た 着 ح ク ほ 17 早 ラ 講 色 0 ど 口 7 上 内 演 ッ

> ぞ ス ラ 付 朩

7

だ 熔 パ 1) 橋 内 映 後 間 増 講 IJ 容 す 4 Þ つ カ に た。 演 な 0 ナ 3 な 0) لح \_ ク に L 光 イ 結 講 61 講 映 P 演 映 演  $\exists$ 불 口 7 K 写 八 画 1 ガ を 1 以 Þ 0 ラ、 九 隆 を 口 ヴ お 7 機 l, 結 ح + ッ 卜 で 0 エ 7 ブ な ガ 撮 年 Ŧî. び パ ネ 61 ラ 影 か 年 つ 0 チ 口 つ た フ さ け 名 た。 間 1 6 ア わ る 所 ŀ, n 꿪 で け 形 ゥ 眏 に 年 朩 を た ナ で 式 写 エ 画 ょ 映 に Ì ポ は は イ 0 9 画 か L L IJ な 当 た 0) 内 7 を け ズ 雑 時 容 短 導 は 短 7 П ح 編 踏 は 65 入 は 徐 1 ブ L だ بح 必 フ 々 L マ ル ず て 発 に 0 13 ィ ッ は た 0 L ル 語 明 講 ク が 画 た b L ŋ さ 演 ラ 講 を 期 T IJ 0 n 数 幻 X E 的 演 最 な

> そ ス け 1 交

P X 1) 九 カ  $\bigcirc$ 兀 0 年 名 に 所 は な 紹 П 介 ン す F, る ン 講 0 演 ク を イ 行 1 つ ン た ズ が ホ そ Ì 0) ル 7

あ は ち ず 朩 方 L

1919)′ n デ 61 H Ì た + サ た L ル ズ 毎 ン フ 十 は 年 フ 彼 1 ラ 自 は 数 ア 0 身 坐 ン ケ 0 講 月 シ 匕 時 旅 演 を ス ッソ 行 を 旅 コ ツ = 講 行 な バ ユ に 演 う ど あ 1 Ì を 人 ア グ  $\exists$ て 気 メ Ī 1 講 IJ 講 シ ク ラ 演 演 力 力 ヴ 者 0) ゴ 0 ボ エ で 各 内 ス П あ 容 都 セ ŀ Ì ŋ を 市 ン ン グ 更 で 1 そ フ لح 新 ル れ イ 1 名

#### 朩 1 厶 ズ ح ス ŀ ッ ダ 1 ۴ ഗ 語 IJ മ 違

5

人 7 ぜ る ス Ì で 7 0 ト ッ 朩 称 } 0 ほ お 文 ダ る 1 ッ 61 L ッ 視 ح ズ 資 ŋ に 体 る 1 点 L ダ 直 ズ ダ 点 料 は に が Þ 2 は Ī F, Ì 移 接 違 語 は ど に 0) ŀ, F, 動 基 話 旅 61 Hŋ 0 自 0) ح に 法 が 0 他 方 筃 b づ に 版 同 中 人 ょ に あ < ょ で L 所 写 講 ょ る 0) じ つ つ に 記 真 た で 演 ح 宮 7 る 資 撮 て 1 述 な 録 بح 語 料 影 1 発 ラ 講 で \_ 私 撮 下 Lectures る。 に 話 私 ヴ を 1 は 演 た 影 気 0) 用 た b た エ 録 ち L づく 光 以 あ ち 写 11 口 人 We Lectures 7 景 下 真 ち る  $We \rfloor$ 1 称 13 ح 点 を 0) を Þ グ は る ち 記 朩 ス 読 で 再 な  $Travelogues \bot$ 少 に に ŀ 述 1 私 は 現 み 用 な \$ 見 ッ に 明 写 L L 比 Ξ 61 61 た ズ か 5 ダ 影 直 b べ か 部 0 れ が 1 響 か を る 文 私 分 わ る 混 F, を に 織 方 ح で た b 在 0 受 ス n

緻 う た N < 密 に、 で 0 東 そ 夏 な ع に 目 海 what 私 耕 n 朩 た に 道 た さ は テ 過 ど 止 を ち we H ル n まる ŋ た We た 本 に す may つ تع 田 風 は 場 き は 0 つ 用 所 畑 で さ ま は て で が は で b す 我 す す な あ 農 に す 々 n が 61 家 足 ح る sn ま (Holmes とよ を ح ح 広 せ 私 は 0 は 61 ん。 た じ 13 ζ ば た 玉 ち き 働 s 1919 L る 内 ラ 過 に く人 て、 We 外 ح ح ン 箱 0 先 ダ L は 根 び ろ ø 人 を で 洋 Ш と び で 見 休 す 風 中 で 私 ح ま tr 13 0 0 あ た L か け ぜ が 宮 ŋ ち ょ わ n 好

そ 数 人 П 講 0 Travelogues W ħ 形 は Ì ょ ń 油 木 う 百 な is 語 カ ح 彼 語 Ì 自 現 bei 6 は は な 聞 は 法 厶 身 あ 惹 は 在 gan n 自 が ズ of 経 0 ŋ 形 る 李 身 見 0 told 験 Mr. 見 視 動 ま 文 0 5 文 覚 بح せ 旬 に 詞 1 章 す n Burton を 如 W に を ラ る る に 経 そ か ょ 書 ヴ b 講 が は ず 験 つ の エ の 61 演 Holmes 随 観 て ま で 7 口 ح は 所 ح لح 客 眼 ま 1 11 す 聞 れ に L は W 前 ガ る < 1904)は | We 7 う 見 0 0 1 4 we お 捉 格 映 る ブ ラ 0 そ 1 see え 言 ッ 像 ヴ で 5 ラ 0 る と な に 0 す ク エ ヴ 冒 < 引 | We 0 巻 で レ 口 が 偶 エ 頭 で う 61 す き ッ 1 然 あ 1 口 た で find 込 one グ 人 ラ で Ì 上 ま で ヴ は 称 グ で  $\mathbf{H}$ n は は 次 木 な لح

0

幻

燈

ス

ラ

イ

F,

0

多

<

は

彼

自

身

0

撮

影

L

た

写 13

直

に \$

ょ 0

\$ 像 る 相 ず る を L ŋ 分 扱 0)

Ì

 $\Delta$ 

ズ

计

他

0)

撮

影

た

写

真

\$

用

13

7

る

0 は を 7 لح き 彼 0 1 る 見 に デ バ あ b ッ 4 13 ŋ な た 気 イ を ラ ダ 0 ح 方 枚 が づ テ ع ン ĺ で لح 6 n を 0 < Ì ス F, あ لح 編 写 ま が Y ル が る び お 4 直 図 が < ょ 講 出 0) と そ 数 < 演 風 ホ 兀 L 中 に 6 多 景 で Ì た を 語 < 用 < が  $\Delta$ ح に 探 関 埋 う る 枚 13 ズ れ 違 索 経 係 め ま た 0 0 は < 写 写 驗 込 攂 61 L L 真 を 7 ま 配 真 影 な 朩 経 積 n 合 0 に L 61 61 1 中 験 む て さ 比 た る L う 写 13 n に べ ズ す ち 撮 る 7 人 て 真 が る に 影 b お 75 を さ 自 ŋ بح ょ 見 0 近 う 朩 n ら が 0) 景 る た 撮 と な 1 多 語 風 ح 写 構  $\Delta$ 影 る 俗 遠 61 図 ズ 真 붎 ス

۴

٢ 0 予 た 方 う 営 切 万 0 朩 実 語 朩 参 う わ 見 ŋ に 語 者 4 Ì な ŋ Ì 照 ち た 作 沿 n は を L 営 性 に ح 省 ズ 0 L L 成 う ع 4 相 ズ に 行 た す 語 自 0 2 語 関 3 で 互 が ょ 2 ち る ŋ ら ス 0 は 参 自 る 7 が 際 を 係 そ } せ に な 照 身 プ 61 編 身 を 0 る ッ に š 性 集 内 61 0 レ る に 相 ダ さ 作 容 Ì だ 写 ゼ 0 す つ 互 プ は わ ろ 直 業 で け 調 な ン は V L う テ Þ ٢ に る 整 編 現 ゼ 0 11 子 語 そ だ す 集 差 か 在 1 ン 映 0 ŋ シ 0 行 れ け す テ は る 像 を わ ょ K に で 術 る Ì  $\exists$ を 伴 う ょ う 今 た 用 ン な を シ 実 学 L 13 内 な つ う < ち  $\exists$  $\mathbb{H}$ 現 7 た 7 容 映 で び に 0 ン 像 L あ ち 実 0 知 映 わ ょ に 践 更 لح 6 ろ 像 映 映 ツ た う 新 ず う 像 像 لح L を 1 L لح つ た で 1) 知 撮 0 بح ル た て 映 あ 0 b す n 影 あ 自 な



図 2



図 1



図 3



図 4

# 引用文献

- Altick, Richard D. (1978) The Shows of London Cambridge, Mass.: Belknap Press of Harvard University Press; ンの見世物(3)R・D・オールティック (著 )、小池 滋 (監訳 )国書刊行会 、 1990. ロンド
- Barber, Theodore. (1993) The Roots of Travel Cinema. Film History 5(1): 68-84
- · Fyfe, Aileen & Lightman, Bernard(eds.) (2007) Science in the marketplace: Nineteenth-Century Sites and Experiences

The University of Chicago Press, Chicago, p. 432.

- Bureau, Chicago. · Holmes, Burton (1919) Travelogues, with Illustrations from Photographs by the Author, volume one. The Travelogue
- ・細馬宏通 (2006) 絵はがきの時代、 青土社、 二九九頁
- 岩本憲児 (2002) 幻燈の世紀 -映画前夜の視覚文化史、森話社、 二九六頁
- Musser, Charles (1994) The emergence of cinema: the American screen to 1907, University of California Press
- 大久保遼 (2015) 映像のアルケオロジー:視覚理論・光学メディア・映像文化 (視覚文化叢書 ) 、青弓社、
- · Stoddard, John L. (1897) Japan. Belford, Middlebrook & Company, Chicago. pp. 112
- 読売新聞社編 (1974) 日露戦争:バートン・ホームズ写真集 、一三六頁 読売新聞社編 (1974) 日本幻景:バートン・ホームズ写真集 、 一三六頁