



## 目次

### (Citation)

美学芸術学論集, 12:4-5

### (Issue Date)

2016-03

### (Resource Type)

other

### (Version)

Version of Record

### (URL)

<https://hdl.handle.net/20.500.14094/81009446>



## 目次 | Contents

目次  
4

### 論文 | Articles

— デジタル写真の現在 — 前川修 6

Toward a New Theory of Digital Photography

— ミッシェル・フーコーの思考における芸術の非人間性について — 大橋完太郎 34

Art as an Inhuman Moment in the Philosophies of Michel Foucault

### 特集 | Topics

**投影像、あるいは脱身体のユートピア？**

— イントロダクション — 居村匠 60

Introduction

01 — ハイウェイ上のアーティスト

— 身体—装置のアセンブリッジ試論 — 居村匠 62

An Artist on a Highway: An Essay on an Expanded Body as Assemblage

02 洞窟映画と明滅するイメージ

——ロバート・スミッソンによる〈アンダーグラウンド〉シネマ—— 唄邦弘 74

Cinema Cavern and Flickering Image: On "Underground" Cinema of Robert Smithson

03 旅行幻燈講演のスクリーン・プラクティス——細馬宏通 80

Screen Practice of Travel Lectures and Travelogues

研究ノート — Research Notes

— 彷徨う魂／カメラ

——アピチャップン・ワイーラセタクン『世紀の光』における

トラッキング・ショットとロング・テイクの相互作用を中心に—— 中村紀彦 88

報社 — Reports

— エリーズ・ドムナク氏講演会

「ハリウッド喜劇における日々のカタストロフ」レポート——大崎智史 104

修士論文要旨・外国語要旨

著者紹介・研究室紹介

投稿規定