



歴史のなかの教師像をどう描くか

船寄, 俊雄

(Citation)

歴史のなかの教師像と教職意識 : 船寄俊雄・近現代日本教員史研究会編著『近現代日本教員史研究』を手がかりに

(Issue Date)

2022-05-15

(Resource Type)

conference object

(Version)

Accepted Manuscript

(URL)

<https://hdl.handle.net/20.500.14094/90009271>



歴史のなかの教師像をどう描くか

船寄 俊雄(大阪信愛学院大学)

1. はじめに

2. 日本教員史研究の不在

- ・唐沢富太郎『教師の歴史』（創文社、1955年）、石戸谷哲夫『日本教員史研究』（講談社、1958年）以降の不在。
- ・寺崎昌男編『近代日本教育論集6 教師像の展開』（国土社、1973年）、『日本の教師22 歴史の中の教Ⅰ』（ぎょうせい、1993年）、『日本の教師23 歴史の中の教師Ⅱ』（ぎょうせい、1994年）という資料集。

3. 近現代日本教員史の構想をどう描くか

- ・「近代日本の国家と社会の中で歴史的に作られたものとしての教師像を明確に視野におくことによって始めて、その教師像を作りだしたものの側の論理を対象化し、その論理事態の含んでいる矛盾を明かにすることができるのではないか」（『教師像の展開』、10頁）。
- ・「たんに教師についての評論を集めるだけでなく、編集対象をひろげ、明治以降の近代日本の国家と社会によって形成されてきたものとしての教師自身の像を、歴史的位相のもとに位置づけるための手がかりとなる記録類を収め」（同上、9頁）。
- ・「国家権力主体の側からの、あるいは教育界内外の『指導者』たちによる教師むけの啓蒙的教説、あるいは教育論のコロラリーという性格」、「追うしごとが陥り易い、拡散と停滞とからぬけだしうる方法」、「近代日本教員史研究の現在の段階に、思想史的方法と政策・制度史的方法および社会史的・生活史的方法との統合という方向での手がかりを加えうる」（同上、10頁）。
- ・『教師像の展開』の構成
 - I 師匠から教員へ
 - II 聖職教師論とその展開
 - III 教師における人間と制度
 - IV 組織と運動
 - V 教育実践の探究
- ・『歴史の中の教師Ⅰ』の構成
 - I 「啓蒙」の時代と教師—師匠から教員へ
 - II 国家の規範と教職の理念
 - III 教職への疑問とかけり

- IV 人間解放と教師—大正デモクラシー下の教師
- V 社会への認識と組織への自覚—生活者・労働者としての教師
- VI 戦争へ向かう教師たち

・『歴史の中の教師Ⅱ』の構成

- I 戦争のための教職—国民学校教師への役割と期待
- II 教師像の模索と再生・創造—教職と民主化への転換
- III 教職の統制と自由—「逆コース」と教師
- IV 高度経済成長中の教職—変貌する子ども・職場・地域
- V 現代の教育問題と教職

4. 本書の構成と通史を描く視点

1) 本書の構成

- 序章 歴史の中の教師像をどう描くか (船寄俊雄)
- 第1章 「啓蒙」の時代と教師—師匠から教員へ (釜田史)
- 第2章 国家の規範と教職の理念 (遠藤健治)
- 第3章 教職への疑問とかけり (檜下達也・釜田史・小田義隆)
- 第4章 教師における人間と制度 (小笠原拓・大崎裕子・宇賀神一)
- 第5章 教師の労働者性の自覚と教職意識の深まり (惟任泰裕・檜下達也)
- 第6章 戦時下の教師たち (丸山剛史・野邑理栄子)
- 第7章 教師像の模索と再生・創造 (松本和寿・久保富三夫・齋木喜美子)
- 第8章 「逆コース」と教師の自由を求める教師たち (久保富三夫・松本和寿・上田孝俊)
- 第9章 高度経済成長下の競争主義的教育を超克する教師たち (宇賀神一・亀澤朋恵・戸村理)
- 第10章 新自由主義教育を超克する教師たち (福井雅英・蓑毛智樹)
- 終章 展望・歴史の中の教師像 (船寄俊雄)
- 近現代日本教員史年表 (釜田史・檜下達也・宇賀神一・笹山正信)

2) 通史の視点

- ・教師のしごとの認識史
- ・「2009 年型教職観」の特徴としての教職の矮小化
- ・「知の足腰の強い教職観」=教師は教育に関する総合的知見の所有者=専門職
 - ・子どもをその存在まるごと把握すること
 - ・子どもの生活背景を熟知すること
 - ・子どもの生活背景を規定しているこの国の政治や経済の問題に関する識見をもつこと
 - ・子どもの最善の利益を実現するために保護者や地域の人々をつながること
 - ・授業力の向上に努め子どもたちに確かな学力を身につけさせること
 - ・教育の専門職者としての自由と自律性を追求すること

5. 本書の概要