



市河寛斎著 『陸詩意註』 校正 卷六

濱中, 仁

(Citation)

未名, 36:89-114

(Issue Date)

2018-03

(Resource Type)

departmental bulletin paper

(Version)

Version of Record

(JaLCD0I)

<https://doi.org/10.24546/E0041688>

(URL)

<https://hdl.handle.net/20.500.14094/E0041688>



〈紹介〉

市河寛斎著『陸詩意註』校正 卷六

濱 中 仁

前号に引き続き、『陸詩意註』校正を掲載する。本号は、全六巻の第六巻である。収める詩は、『劍南詩稿』巻四十五、嘉泰元（一二〇一）年、七十七歳の作「春遊」から、巻八十五、嘉定二年（一二〇九）年の暮れ、陸游八十五歳、辞世の作「示児」までの百十一首である。「示児」は年末に詠まれているので、西暦においては明るる一二〇一年のことになる。陸游は嘉泰二年六月から翌三年五月にかけて、都の臨安に出仕している。ここでは、その時の作が八首を数えるだけで、大半が郷里の山陰で退隱中に詠んだものである。各詩の末尾に「校記」を付し、文字の異同と私見を記す。書名の略称については、本誌三二号に掲載する巻二の「まえがき」を参照されたい。

そもそも小文を手がけたのは、一海知義先生（一九二九～二〇一五）へのご恩返しの意味を込めていた。先生は、編者を務めた『陸游詩選』（二〇〇七年、岩波文庫）の「あとがき」で次のように述べる。

私の陸游への理解と研究もいささか進み……あらためて深い共感を覚えた。その感銘を若い人々に伝えるべく、大学院のゼミで、市河寛斎（名は世寧）の『陸詩意注』などをテキストとして、毎年陸詩を読みつづけた。

先生は『陸詩意註』を大学院の講座で使用するほど評価する。また、先生は神戸市立中央図書館所蔵の写本、乾

隆御選劍南詩醇を影印出版しようとして出版社に提案したけれど、実現しないままである。先生が大病を患って手術を受けた翌年、私から願ひ出た。出版が難しいのなら、校勘して雑誌に載せたいとして、作業に着手した。しかし、完結を待たずに先生は鬼籍に入る。喜んでくださるはずの先生の表情は、まぶたを閉じて想像するほかない。

陸詩意註卷之六^①

宋 山陰 陸 游務觀 著^②

日本上毛 河世寧子靜 意註

獨守家)

三月二十日。兒輩出謁。孤坐北窓^①。(兒子輩出謁官長、公

〔校記〕①抄本、陸詩意註四字、作乾隆御選劍南詩醇八字。②底本游字作遊、

據抄本改。

春遊。(以下二十二首、嘉泰元年、公在家作)

春風堤上草萋萋。草軟沙平護馬蹄。(和暖宜遊) 似蓋微雲

纔障日。如絲細雨不成泥。(春晚光景) 千秋觀裏逢新燕。(千

秋觀已見) ① 九里山前聽午雞。(府志) 侯山、在紹興府西南四里、迥

在湖中、亦名九里山、) ② 追憶舊遊愁滿眼。綵船曾繫畫橋西。

〔校記〕①卷三、雪齋歸湖上過千秋觀小留詩。②府志未見、大明一統志卷四十

五。

園林春已空^②。(百花謝) 陂港雨新足^③。(濕足) 泥深黃犢健^④。

(宜耕) 桑老紫椹熟。(絲多) ⑤ 豐年逋負少。(公斂皆致) ⑥ 村

社饜酒肉。(社會亦盛) 微風吹醉醒。起和飯牛曲。(樂有餘)

樸直有味。

〔校記〕①二首之一。②底本、已字作色、據抄本改、詩醇詩稿亦同。③底本、港

字作巷、據抄本改、詩稿亦同。④底本、犢字作積、據抄本改、詩醇、詩稿亦同。

⑤絲字抄本不明、恐當綠字訛。⑥斂字底本作飲據抄本改。

西村。

亂山深處小桃源。(山間幽深、看做桃源) ① 往歲求漿憶叩門。(思

舊遊) 高柳簇橋初轉馬。(到此而歸) 數家臨水自成村。(乃是桃

源)茂林風送幽禽語。壞壁苔侵醉墨痕。(舊遊日所題)一首

清詩記今夕。細雲新月耿黃昏。(晚景殊好)

[校記] ①抄本、間字作澗。

湖塘晚眺^①

綠樹暗村墟。(樹間有村)青山繞草廬。(山下有家)奉祠神禹

舊。(禹祠、在會稽山)馳道暴秦餘。(秦始皇東巡、登秦望山望海)④

浦色沈烟網^⑤。蛙聲入雨鉏。(近景入望)清秋又如許。幽憤

若爲攄。(夏禹、秦皇、皆志得功成、唯吾所志、鬱鬱不得遂、所以歎)⑥

病起閑無事。時來古渡頭^⑦。(閑步)烟中賣魚市^⑧。月下

采蓮舟。(望中景物)帆鼓娥江晚。(凡船舉帆、即擊鼓、娥江、乃曹娥

江、在會稽縣東南)菱歌姥廟秋^⑨。(府志)聖姥廟在山陰縣西南三十里、

長吟無傑句。聊以散吾愁。

氣體高妙。在盛中之間。

[校記] ①二首、②底本、廬字作盧、據抄本改、詩醇、詩稿亦同。③大明一統

志卷四十五。④大明一統志卷四十五、秦望山在府城東南四十里、爲衆峰之傑、

史記始皇嘗登此以望東海因名。⑤底本、沈字作況、恐當沉字訛。⑥底本、禹字

作禽、據抄本改。⑦底本、時字作將、據抄本改、詩醇、詩稿亦同。⑧底本魚字

作丞、據抄本改、詩醇、詩稿亦同。⑨底本、秋字作愁、據抄本改、詩醇、詩稿

亦同。

秋夜。

老病睡眠少。如斯秋夜何。(老境不勝長夜)長庚未配月。(夜

未央)織女已斜河。(秋漸深)莎徑蟲吟苦。柴門葉落多。(深

秋光景)誰知窮甯戚。不作飯牛歌。(用齊甯戚干仕事、^①此云公老、

無復意仕官、^②)

[校記] ①呂氏春秋舉難篇、甯戚欲干齊桓公、窮困無以自進、於是爲商旅將任

車以至齊、暮宿於郭門之外、桓公郊迎客、夜開門、辟任車、燭火甚衆、甯戚飯

牛居車下、望桓公而悲、擊牛角疾歌。②底本、云字作三、據抄本改、抄本、官

字作官。

漁父。

千錢買一舟。百錢買兩槳。(漁具已備)朝看潮水落。暮看

潮水長^①。(終日住水上)持魚換鹽酪。縣郭時下上^②。(賣魚以

求食)亦或得濁醪。不復計瓶盎。(有贏乃沽酒、無有定數)浩歌

忘遠近。醉夢墮莽蒼。(乃是漁父醉興)玄真不可逢^③。悠然

寄遐想。(公以唐張志和自比、^④)

[校記] ①暮看下潮字、底本作湖、據抄本改、詩醇詩稿亦同。②時字、底本作

持、據抄本改、詩醇詩稿亦同。③玄真、張志和號。底本抄本詩醇、玄字作元、

按清人避康熙帝諱玄燁，據詩稿改。④底本抄本，志字作子，誤。

梅市。〔嘉泰紹興志〕梅市在城西十五里，屬山陰縣梅市鄉，鄉有梅福里，

①

梅市柯山〔統志〕柯山在山陰縣西南三十五里，②小繫船。〔夜泊〕開

篷驚起醉中眠。〔起下句〕橋橫風柳荒寒外。月墮烟鐘縹

渺邊。〔所以起眠〕客思沉經孤驛路。〔旅況勤思〕詩情又入早

秋天。〔秋氣感物〕如今老病知何恨。判斷江山六十年。〔公已

休官，逍遙山水間久矣，

清和宛轉。可謂物理俱美。情致兼深⑤。

盧世淮曰。是雲林寫景。

〔校記〕①嘉泰會稽志卷四。②統志未見。③底本，開字作間，篷字作蓬，並據

抄本改，詩醇詩稿亦同。④校注墮字作墮，誤。⑤底本，抄本，深下有矣字，據

詩醇改。

郭西。

鵲下川原黑。〔宿鳥多故〕船行浦激空。〔泊船發故〕橋燈搖水

影。〔低〕樓角散天風。〔高〕野眺飛埃外。〔自明〕漁歌冷翠

中。〔耳清〕不須嘲病翼。要是脫樊籠。〔在官如鳥在樊籠，雖病何

如飛翔自在，

柳橋〔府志〕柳橋在府東南三里，晚眺。

小浦聞魚躍。橫林待鶴歸。〔人立橋上〕閑雲不成雨。故傍

碧山飛。〔乃是晚眺〕

有手揮目送之趣。

秋社。

雨餘殘日照庭槐。〔仲秋光景〕社鼓鑿鑿賽廟回。〔社祭已了，

又見神盤分肉至。〔分胙〕①不堪沙雁帶寒來。〔應起句〕書

因忌作閑終日。〔社日忌作書，未詳其所出〕酒爲治聾醉一杯。〔韻

府〕俗傳，社日喫酒，治耳聾，②記取鏡湖無限景。蘋花零落蓼

花開。〔顧起句，以秋景結局〕

〔校記〕①底本，胙字作昨，誤。②佩文韻府卷一，治聾云，俗傳社酒能治聾。

村舍①。

生理嗟彌薄。吾居久未完。〔貧故未加修理〕蝶飛窓紙碎。龜

坼壁泥乾。〔乃是未完處〕小雨牛欄濕。〔雨漏故〕微霜確舍寒。

〔風入故〕晚禾蟲獨少。鄰里共相寬。〔原注，今年晚禾苦蟲蛀，予

鄉獨免，○圍境免災，何愛吾家未完哉，②

潘問奇曰。生糊。不肯蹈襲一字。

〔校記〕①二首之一。②愛字抄本作愛。

秋日雜詠^①

菰蒲風起暮蕭蕭。烟斂林疎見斷橋。^②（湖上秋景）白蟹鋤魚

初上市。（鋤乃刀魚）輕船無數去乘潮。（漁舟爭先出）

竹枝遺調。

〔校記〕^①八首之三。^②底本、抄本、詩醇、詩稿、斂字作斂、據詩解改。

小立。

紅樹園廬晚。（楓葉染）碧花籬落秋。（牽牛尚花）荒陂船護鴨

①。斷岸笛呼牛。酒賤村村醉。山寒寺寺幽。（所見秋景）聊

須岸烏幘。小立埭西頭。

〔校記〕^①陂字底本抄本作坡、據詩醇改、詩稿亦同。

秋晚湖上。

已過西成賽廟期。^①（收穫之後）家家下麥不容遲。（明年計）

夕陽遍野人歸後。秋水生灘鷺集時。（晚秋景物）靈藥不治

懷抱惡。（憂愁無藥可治）好詩空益鬢毛衰。（年老有好詩）從來

未識蘇司業。愁絕西風滿酒旗。（絕無有贈酒者、不似杜甫有蘇司業、

②

結聯善於運化。有縹緲之韻。

〔校記〕^①校注云、書堯典、平秩西成、孔穎達正義、秋位在酉、于時萬物成熟。

②抄本、贈字作送、杜甫詩、戲簡鄭廣文虛兼呈蘇司業源明、賴有蘇司業、時時

乞酒錢。

雨後至近村^①

夜雨曉方止。^②朝雲猶作陰。^③（雨後雲未散）山餘一寸碧。

溪長半篙深。（雨後山水景象）臥泛白鷗渚。行穿黃葉林。（至

近村之路頭）老農能共語。眞率會人心。（只有村農可爲伴）

〔校記〕^①二首之一。^②底本曉字作晚、據抄本改、詩醇詩稿亦同。^③底本抄本、

作字作成、誤。

題嚴州王秀才山水枕屏^①

我行天下路幾何。（公少官楚越閩蜀）三巴小益山最多。（就中、

蜀中山最富）^②翠崖青嶂高嵯峨。紅棧如帶縈嚴阿。^③（蜀山險

難）^④下有駭浪千盤渦。一跌性命委蛟鼉。（不啻險艱、又甚可

畏）日馳三百一烏騾。雪壓披氈泥滿鞵。（山中寒威、亦甚嚴）

驛亭沃酒醉臉酡。（唯有酒可醉）長笛腰鼓雜巴歌。（又有歌樂可

聽）大散關上方橫戈。（地與金虜接近已欲遂恢復之志）豈料世變

如翻波。（時事忽變）東歸輕舟下江沱。（二水名）回首歲月悲

蹉跎。（公東歸越、但悲徒歷歲月）壯君落筆寫岷嶓。（此句始入王秀才、

意匠自到非身過。（王未會到蜀中、而筆意所至、宛然寫出其境）偉哉

千仞天相摩。(山高)谷裡人家藏綠蘿。(谷深)使我恍然越關河。熟視粉墨頻摩挲。(如身再遊其境，以畫山為真山)鏗然徹耳。煥然奪目。意匠自到非身過。尤有妙理。

〔校記〕①底本、嚴字作嚴、據抄本改、詩醇詩稿亦同。②底本、富字作高、據抄本改。③底本、阿字作河、誤。④抄本難字作艱。

追憶征西幕中舊事。(公思在興元時事)

小獵南山雪未消^①。(射虎之時)繡旗斜卷玉驄驕。(兵氣揚揚，所向無前)不如意事常千萬。空想先鋒宿渭橋。(時秦檜倡和議，先鋒自半途回)

昨夜王師戍隴回^②。(隴山在陝西之地)遺民日夜望行臺。(後來其蘇。)

不論夾道壺漿滿。(遺民思宋，不唯簞食壺漿相迎)洛筍河魴次第來。(原注，在南鄭時，關中將吏有獻此二物者，○又有以洛陽竹筍黃河魴魚來獻者，可見遺民思宋之切，第一篇，歎恢復之事難成，次篇，論恢復之事易為，)

〔校記〕①四首之二。②四首之三。詩稿，昨夜二字作憶昨，詩醇作昨夜。③在字底本作名，據抄本改。④底本，其字作甚，誤。

解嘲。

一壑棲遲久。(通世已有年)多生習氣消。(人間習氣消盡)行藏

無愧怍^①。(出處無愧於心)夢覺兩逍遙。(生死亦相安)倩鶴傳山信。(使令只鶴)疏泉洗藥苗。(分泉供洗藥)晚來幽興極。藥月過溪橋^②。(事事有幽趣)。

〔校記〕①愧字，詩醇詩稿作媿。②藥，乘古字。③抄本有字作皆。

讀史

民間斗米兩三錢。(唐)玄宗開元十四年，大有年，東都斗粟十五錢，青

齊五錢，粟三錢，^①萬里耕桑罷戍邊。(唐)開元十年，康願子反，朔方軍節度使張說發兵，追討擒之，其黨悉平，徙殘胡五萬餘口，先是，緣邊戍兵，常六十餘萬，說以時無強寇，奏罷二十餘萬，使還農，^②常使屏風寫無逸。

應無烽火照甘泉。(無逸，尚書篇名，^③周公為成王述之，此云玄宗在位初^④，頗多善政，自用李林甫，舉楊妃，而廢政惋逸，遂致蒙塵幸蜀山之亂，若奉周公之教，能戒權傾獨，則不致胡虜犯關之變)

保泰持盈之指。借明皇發之。不落言詮。自近風雅。

〔校記〕①資治通鑑卷二百一十二開元十三年。底本，大字作六，誤。②通鑑卷二百一十二。③周書第十七。④底本，玄字作末，誤。

遣興^①。

家住城南剡曲傍。(乃剡溪)門前山色蘸湖光。(乃鏡湖)三朝執戟悲年往。(公會仕高宗孝宗光宗三朝)二頃扶犁樂歲穰。(今已

還農。^② 名姓已隨身共隱。(身已隱、名亦隨之) 文辭終與道相妨。(能文却道不行之本)。^③ 子孫勉守東臯業。小甌吳粳底樣香。

(勅戒子孫、吾鄉膏腴、宜須長守農桑之業。)^④

方回曰。五六議論最妙。

〔校記〕①二首之一。②底本、今字作合、據抄本改。③底本、文字作之、不字作府、並據抄本改。④底本、臆字作腴、據抄本改。

送子龍赴吉州掾。

(子龍、公第二子、〔統志〕宋吉州、今爲江西吉安)

府。①以下九首、並嘉泰二年、公家居作)

我老汝遠行。知汝非得已。(父老子去、可知其不得已) 駕言當送汝。揮涕不能止。(吐露真情) 人誰樂離別。坐貧至於此。(至

第六句、始說入本意、使人不忍讀) 汝行犯胥濤。(初學記) 昔伍子胥、爲

夫差所殺、浮之於江、其神爲濤。^② 言渡浙江) 次第過彭蠡。(統志) 彭

蠡湖、在江西南康府東南。^③ 〔禹貢〕東匯澤爲彭蠡、是也。^④ 今行吉州路、過

此湖) 波橫吞舟魚。林嘯獨脚鬼。(杜詩) 山鬼獨一脚。^⑤ 此言畏

土可謹) 野飯何店炊。孤權何岸檣。(企望道路安穩) 判司比唐

時。猶幸免笞筠。(唐制、僚屬有罪、郡守專笞之、宋時、禁其事) 庭

參亦何辱。負職乃可耻。(府衙賢愚序立、固志士所辱、然已自負職可

耻奚甚) 汝爲吉州吏。但飲吉州水。(不敢他求) 一錢亦分明。

誰能肆讒毀。(小吏之事、宜主清潔) 聚俸嫁阿惜。(阿惜子龍之女、

嫁之、宜用俸餘) 擇士教元禮。(元禮、子龍之男、教之、宜擇其人) 我

食可自營。勿用念甘旨。(公雖老猶能營食、勿思贈我甘旨) 衣穿

聽露肘。履破從見指。(宜守貧) 出門雖被嘲。歸舍却睡美。

(勿念他人嘲、但須自安心。)^⑥ 益公名位重。凜若喬嶽峙。(周必大、

字子充、吉州廬陵人、舉博學宏辭、累官除參知政事、遷樞密院使、拜左丞相、進

少保、益國公時、休官家居) 汝以通家故。或許望燕几。(公少與

益公友善、故子龍官其地、必當引見) 得見已足榮。切勿有所啓。(不

干上官) 又若楊誠齋。清介世莫比。一聞俗人言。三日歸

洗耳。(楊萬里、字廷秀、吉州吉水人、紹興二十四年進士、調零陵丞時、張浚

謫居寓焉、勉以正心誠意之學、萬里遂以誠名齋、官至國子監博士進賢讓閣學士、

萬里際遇三朝、始終一節、杜門著書、絕意榮仕) 汝但問起居。餘事

勿挂齒。(誠齋、亦公所最好、子龍宜時問起居、斷勿言世事) 希周有世

好。(希周、未詳姓名、按本集^①有建安陳希周官海南爲余致兩拄杖詩^②、乃知希

周建安人、爲陳姓、又有送陳希周赴安福令詩^③云、補吏鶴嶺邊、尊公方玉立、超

遙爾風雲、餘子那可及、天高鬼神惡、聞訃三日泣、晚途見嗣子、握手悲喜集、乘

桴掠鯨波、信矣勇可習、巖巖風骨峭、颯霧不能襲、謂當上臺省、豈復論等級、如

何困無津、俛首臨一邑、^④ 知是公與其先人相識、且其人亦文行堅固、只惜其名未

考已)敬叔乃鄉里。(杜思恭字敬叔,紹興上虞人,歷吉州司理,有善政、

民受其惠)豈惟能文辭。實亦堅操履。(二人不唯能文,實行亦堅

固)相從勉講學。事業在積累。仁義本何常。蹈之則君

子。(從遊夫二子,宜講學無間斷,君子亦以實行爲貴)汝去三年歸。(外

官三年交代)我儻未即死。(時公年七十八,猶壯健)江中有鯉魚。

頻寄書一紙。(老父之樂,但在得書)

以韻語作訓詞。真情極切。自然成文。樸茂渾堅。大家

本領。

〔校記〕①大明一統志卷五十六。②初學記卷六引博物志。底本抄本瀆下有胥字、

誤。③大明一統志卷五十二。④匯字底本無,據抄本補,書經亦同。⑤有懷台州

鄭十八司戶。⑥底本無心字,據抄本補。⑦宋史卷三百九十一。⑧宋史卷四百三

十三。⑨按本至考已,底本無,據抄本補。⑩詩稿卷四十八。⑪詩稿卷四十五。

⑫抄本、籀字作策,矣字作美,並據詩稿改。⑬紹興府志卷四十六。

正月五日出遊。

久作閑人不慣愁。新春天氣更清柔。(不慣愁故,初春出遊)未

爲遼海千年別。(不得如丁令威爲仙)且繼斜川五日遊。(陶淵明

遊斜川詩序)辛丑正月五日,天氣澄和風物閑美,與二三鄰曲,同遊斜川,①細

柳拂頭穿野徑。落梅黏袖上漁舟。(初春光景)此身定去神

仙近。倚遍江南賣酒樓。(發春閑遊,所以爲近神仙)

〔校記〕①陶淵明集卷二。底本抄本,丑下有歲字,據陶淵明集削。

初春雜興。

水長鷗初泛①。山寒茗未芽。(春初光景)深林聞社鼓。(祭土

神)落日照漁家。(日將入)渡遠呼船久。橋傾取路斜。(歸

路益速)客愁慵遠眺。不是怯風沙。

一方回日。八句皆佳。而三四尤古遠。

老病倦遊陟③。偶尋溪友期。(病身厭遊山,近踏釣侶約)殘冰擁

魚笥。新暖入桑枝。(春初景象)山崦巨然畫④。(唐僧巨然學畫董

元)⑤烟村摩詰詩。(唐王維字摩詰)何人爲收拾。媿我不能

奇。(誰能把真景爲假物,使我詩不能善一語)⑥

〔校記〕①五首之二。②底本,路字作洛,據抄本改,詩醇詩稿亦同。③五首之

五。④底本,崦字作唵,據抄本改,詩醇詩稿亦同。⑤圖畫見聞誌卷四,按唐南

唐。⑥抄本,善字作著。

杜叔高秀才雨雪中相過。留一宿而別。誦此詩送之。

(江湖小集)杜旂,字叔高,金華人,兄弟五人,稱金華五高,端平初,以

布衣召入館閣校讎)

久客方知行路難。關山無際水漫漫。(述叔高旅途之艱苦)風吹

欲倒孤城遠。雪落如篔野寺寒。（風雪中光景）暮挈衣囊投土

室。（一宿）晨沽村酒挂驢鞍。（送別）文章一字無人識。

胸次徒勞萬卷蟠。（腹有萬卷無人識者可歎、可悲、）^②

用篔字。新異可喜。

〔校記〕①底本、挈字作挈、據抄本改、詩醇詩稿亦同。②抄本、悲字作恚。

村居書喜。

紅橋梅市曉山橫。（紅橋、在山陰縣西七里、梅市已見）^①白塔樊江

春水生。（白塔在紹興府東四十五里、俗號八仙塚、）^②樊江已見、^③花氣襲

人知驟暖。鵲聲穿樹喜新晴。（盛春光景）坊場酒賤貧猶醉。

原野泥深老亦耕。（真是豐年之象）最喜先期官賦足。^④經年

無吏叩柴荆。（農家喜事無過之）

〔校記〕①本卷梅市詩。②大明一統志卷四十五、底本抄本塚字作塔、據一統志

改。③卷四樊江晚泊詩。④底本、官字作宮、據抄本改、詩醇詩稿亦同。

別嚴和之^①。

器之魂逝已難招。（時器之卒已久）尚有和之慰寂寥。（僅有兄弟

之存）今夜月明空歎息。想君孤棹泊溪橋。（以別後之意思想像孤

客之旅況）

〔校記〕①二首之一。

舟中作^①。

晤語無人與遣愁。（僻境乏知友）出門聊復弄輕舟。（故獨遊）

山穿烟雨參差出。水赴陂塘散漫流。^②（寫湖中景象大者）隔葉

雄雌鳴谷鳥。傍林子母過吳牛。（寫湖邊風物小者）數家清絕

如圖畫。（承上四句）炊黍何妨得小留。（如此好景、不得不留連）

盧世淮曰。寫景閒雅。

〔校記〕①二首之二。②底本陂字作波、誤。

夏初湖村雜題^①。

嫩日輕風夏未深。^②曲廊倚杖得閑吟。（初夏閑居興趣）地偏

草茂無人迹。（地僻友少）一對菱鷄下綠陰。

〔校記〕①八首之二。②底本末字作木、據抄本改、詩醇詩稿亦同。

書直舍壁^①。（此年六月、公拜權同修國史實錄院同修撰入京、以下三首、

並在京作）

道山西下路。（宋官署考）國史院、在右文殿東、道山堂、在秘閣後、著作

之庭、在道山之後、國史日曆所、編纂會要所、在侍御橋南、）杳杳歷重廊。

（乃上直之路）地寂聞傳漏。簾疎有斷香。（禁近）渠清水馬健。

〔本草〕水馬、亦名水馬、長寸許、群行水上、水滴即飛去、^②屋老瓦松

長。〔崔融賦序〕瓦松者、產於屋齋之上、俗以其形似松生必依瓦、故曰瓦松、）^③

欲出重欷枕。無何覓故鄉。

方回曰。水馬瓦松。詩人罕用。此聯可喜。

〔校記〕①二首之二。②本草綱目卷四十二。底本、本字作木、暵字作蠅、據抄

本改、本草綱目亦同。③文苑英華卷一四七、崔融瓦松賦、蠅字底本作蠅、據抄

本改、文苑英華亦同。

謝韓實之直閣送燈^①。

玉作華星綴絳繩。（紅白相照）樓臺交映暮天澄。（晚晴宜燈）

東都父老今誰在。（東都謂汴京）腸斷當時諫浙燈。（諫燈東坡事、

詳下評語）

盧世淮曰。詩自謝燈。意別有在。

張完臣曰。無限感慨。觸物而流。

蘇軾諫浙燈劄子。伏見中使傳宣下府。市司買浙燈四

千餘盞。有司具實直以聞。陛下又令減價收買。見已

盡數拘收。禁止私買以須上令^②。臣始聞之。驚愕不信。

咨嗟累日。竊爲陛下惜此舉動也。

〔校記〕①二首之一。②蘇軾文、諫買浙燈狀、抄本無止字、誤。

直舍獨坐思成都。

錦城花絮送吳船。（淳熙五年二月、公出蜀）屈指東歸又幾年。（公

自蜀歸、至今二十七年）群玉峯頭花老矣^①。（穆天子傳）群玉之山、先

王所謂策府也、^②後人借用秘書省、時公兼秘書監）百花潭上夢依然。（百

花潭已見、言公夢蜀、）^③青衫尚記稱狂客。（言在蜀）白髮寧知作

老仙。（言爲秘書）所恨酒腸非復昔。（老來酒量大減）閑遊空負

杖頭錢。（不似昔在蜀中豪飲時）

〔校記〕①詩稿花字作身、詩醉作花。②穆天子傳卷二。府字底本作所、據抄本

改。③意註、百花潭初見。杜甫詩、狂夫、萬里橋西一草堂、百花潭水即滄浪。

出東城並江而歸。（以下五首、並嘉泰三年、公在京作、）^①

上車容假寐。出郭當閑遊。（下直道途、可以聊娛）遠笛臨風起。

高帆到岸收。（道途所聞見）人歸花市路。客醉酒家樓。（京中

繁華）徑就東窓臥。孤燈欲話愁。（歸舍感懷、）

〔校記〕①校注云、此詩嘉泰二年冬作於臨安。

立春後十二日。命駕至郊外。戲書觸目^①。

宮雲縹緲漏聲遲。（京華春景）夢裡華胥却自疑。（往事如夢、所

以自疑）春淺風光先盍盍。（春已盛）時平節物共熙熙。（物象皆

樂）畫簾不捲聞人語。（不知是誰）玉勒徐行避酒旗。（宮身避忌、

）^②閱盡輩流身獨健。（故友皆無）恍如隨計入都時。（公以紹興

十三年、以試入京、距今六十年、何不感舊）

〔校記〕①三首之一。②宮字抄本作官。

河橋晚歸。〔通志〕臨安有東西橫河橋。①

曲巷連新市。層樓近小橋。〔河邊景象〕青帘猶滴雨。〔酒旗帶

雨〕綠浦恰通潮。〔漲水通海〕簾影晴方見。〔值晝愈好〕笙聲冷

未調。〔雨故尚澁〕斜陽覓歸路。偏愛玉驄驕。〔春色十分〕②

筆墨間有香氣。似初唐人佳製。

〔校記〕①浙江通志卷三十三。②此四字底本無，據抄本補。

後寓歎。〔此年春，公有萬歎之作，故此云後〕

貂蟬未必出兜鍪。〔齊書〕周盤龍，爲散騎常侍光祿大夫，世祖戲之曰，

貂蟬何如兜鍪，盤龍曰，此貂蟬從兜鍪中出耳。①要是蒼鷹憶下韉。〔東

觀漢紀〕桓虞嘆曰，善吏如使良鷹，下韉即中。②○言公本文官，非出自武弁者，

然見義必爲，本性爲爾，猶蒼鷹下韉，故恢復之事，常在心頭。彭澤徑歸端

爲酒。③〔淵明自比，歸休唯爲酒〕輕車已老豈須侯。④〔漢書〕李

廣，從弟蔡，元朔中爲輕車將軍，擊匈奴右賢王有功，封爲樂安侯。⑤○言公已老

矣，何更望擊虜封侯哉。〕千年精衛心平海。〔北山經〕發鳩之山，有鳥，

狀如烏，而文首白喙赤足，名精衛，炎帝之女遊東海溺而死，常銜西山木石，

以埋東海。⑥三日於菟氣食牛。〔尸子〕虎豹之子，雖未成文，已有食牛

之氣。⑦○二句言公多年抱恢復之志，雖今老，尚能氣欲吞敵。〕會與高人期

物外。摩挲銅狄灞城秋。〔搜神記〕荊子訓正始中長安東霸城中與一老

公摩挲銅人曰，適見鑄此已近五百歲。⑧○志願不遂無已則爲老仙已矣。〕

吳喬曰。此當有後進安生長短。如韓君在夷門也。

〔校記〕①南齊書卷二十九，出耳二字底本抄本作來，據南齊書改。②東觀漢記卷

十八趙勣傳，東觀漢記無使字，太平御覽卷九百二十六有使字，底本抄本，即字作

命，據東觀漢記改，御覽亦同。③徑字，抄本詩稿作往，詩醇作徑。④詩醇，車字

作舟，詩稿作車。⑤漢書卷五十四。⑥山海經第三，底本抄本，炎字作赤，銜字作

取，埋字作填，並據山海經改。⑦太平御覽卷八百九十一，子字作駒，已字作而。

⑧後漢書列傳第七十二下，底本，適字作逼，據抄本改，後漢書亦同。

與兒輩泛舟遊西湖。一日間晴陰屢易。〔統志〕西湖，在

杭州府城西，周回三十里，山川秀發，景物華麗，自唐以來，爲東南遊賞勝處，

至今湖中四時邦人士女嬉遊，歌鼓之聲，不絕。①

逢着園林即款扉。〔到處皆好〕酌泉鬻筍欲忘歸。〔娛樂極焉〕

楊花正與人爭路。鳩語還催雨點衣。〔春景〕古寺題名那復

在。〔墨痕已磨滅〕後生識面自應稀。〔故友盡亡〕傷心六十餘年

事。雙塔依然在翠微。〔統志〕雷峯塔，在西湖南山南皮園、六和塔、

在府城南開化寺前。○按，公年十九，以試入京，去今六十年，故感舊以結之。②

寫景最工。著語一何娟妙。

〔校記〕①大明一統志卷三十八。②底本，結字作語，據抄本改。

秋思。〔按，公此歲五月上章納祿而歸，以下四首，在鄉作〕

烏柏微丹菊漸開。天高風送雁聲哀^①。〔晚秋物象〕詩情也似

并刀快。剪得秋光入卷來。〔杜詩〕焉得并州快剪刀，剪取吳淞半江

水。^②○言秋氣催詩〕

〔校記〕①底本，哀字作悲，誤。②杜詩，戲題畫山水圖歌，底本，焉字

作烏，半字作芋，據抄本改，杜詩亦同，淞字一作松。

小徑登東山繚行。自西北至溪上。〔原注，是夕子事置酒，〕

行穿壑确度谿鈞。〔壑确與堯垆同，山石貌，谿鈞，谷中大空貌〕小立

風中客袖斜。〔極絕頂〕衰草雙雙點飛蝶。長空一一送栖鷗。

〔繚行所見〕荻洲薄暮收魚網。茆舍初寒響緯車。〔溪上所見，〕

誰道老人多感慨。未妨尊酒樂年華。〔在家飲兒子酒，真是老境大

樂事，〕

感憤。

形勝峭潼在。〔峭山、潼關，地勢險惡〕英豪趙魏多。〔悲歌慷慨之士，〕

精兵連六郡。〔漢書注〕六郡，謂隴西天水安定北地上郡西河也。〕^①要地

控三河。〔紺珠〕三河，謂河南河內河東。^②○中國，地險兵強，前後錯綜，見

必可戰〕慷慨鴻門會。〔漢高會項羽，〕^③悲傷易水歌。〔荆軻別燕丹，

○地利兵多，加旃以意氣慷慨，^④則何事不成〕幾人懷此志。〔追隨無人，〕

送老一漁叢。〔可憤可嘆〕

〔校記〕①地字底本作池誤，漢書卷二十八下地理志注。②小学紺珠卷二。③底

本高字作喬，誤。④旃字底本作旗，據抄本改。

野興^①。

掃盡紅塵閉是非。〔謝絕人事〕舍傍好在舊苔磯。〔所友唯一釣竿，〕

壺中春色松肪酒。江上秋風柵葉衣。〔衣食悉足〕一片共知

雲偶出。〔其出如雲〕千年誰識鶴重歸。〔其歸如鶴〕勿言野外

無供給。雪後連山藥草肥。〔衣食出處皆自在，誰知樂亦在其中，〕

五六情事恰合。

〔校記〕①二首之一。

幽居春晚^①。〔以下十首，嘉泰甲子，公在家作，時年八十，〕

老廢讎書病廢詩。晝閑惟與睡相宜。〔老態如此，可想可傷〕未

尋內史流觴地。〔山陰蘭亭，晉王羲之修禊處，〕^③又近龐公上塚時。

〔用龐士元事，言清明節，〕^④花發遊蜂喧院落。^⑤筍長馴鹿入藩

籬。〔晚春光景〕石帆山下春如許。野老來招不用辭。〔野老爲

友，僻地閑情，〕

盧世淮曰。三四從上轉下。機軸一貫。

〔校記〕①二首之二。②嘉泰四年。③底本、抄本、陰字作陽、誤。④後漢書逸

民列傳第七十三、龐公傳注、襄陽記曰、司馬德操嘗詣德公、值其渡沔上先人墓、

……德操年小龐公十歲、兄事之、呼作龐公。按士元二字誤。⑤底本、喧字作喧、

據抄本改、詩醇詩稿亦同。

閔雨。

歲秋固多雨。每恨不及時。（秋日多雨、只恨失時）黃塵蔽赤日。

苗槁已不遲。（赫赫炎炎、禾苗盡枯）踏車聲如雷。力盡真何爲。

（人力已盡、亦未如之何）①天豈不念民。（天道愍民、）雲族風散之。

（雲出催雨風忽吹散）窮民守稼泣。便恐化棘茨。（小民情態不忍見、）

妻子不望活。所懼尊老飢。（辛苦之時、尚先上後下、）我願上天

仁。願哀民語悲。（公代民祈天、）鞭龍起風霆。尚繼豐年詩②。

（欲以報天、）

詞旨深厚。

〔校記〕①末字底本作末、據抄本改。②豐年、詩經周頌篇名。

書事 （是歲正月、大師韓侂胄、定議伐金、公聞之有作、）

北伐談笑取關河。（言容易）盟府何人策戰多。（營中誰爲謀主、）

掃盡烟塵歸鐵馬。（逐虜回馬、言戰勝）剪空荆棘出銅駝。（恢復

舊京再起銅駝）史臣歷紀平戎策。（策功紀事史官之業、）壯士遙傳

入塞歌。（誰人作凱歌）自笑書生無寸效。十年枉是枕瑠戈。

（公自述昔時成興元時事、以歎其不遇、）

明日復理夢中意作（本集、此詩前有八月四日夜夢中作、故云復理夢

中意、）

白盡鬢髮兩頰紅②。（公雖老益壯、）頽然自以放名翁。（公在蜀、

人譏其頽放、因自號放翁、）客從謝事歸時散。（二貴一賤、交情乃見、）

詩到無人愛處工。（知我者希、則我貴矣、）③高挂蒲帆上黃鶴。（黃

鶴樓已見、）④按、公淳熙戊戌自蜀歸路、遊此地⑤獨吹銅笛過垂虹。（垂虹

橋、在蘇州吳江縣東門外、東西千餘尺橫跨松江、前臨太湖、乃吳絕景、）⑥按、

公遊官楚蜀、往來皆過此地、）閑人浪迹由來事。那計猿驚蕙帳空。

（用北山移文語、言公無意仕途、）

劉克莊曰。近歲詩人。雜博者堆隊仗。空疎者窘材料。

出奇者費搜索。縛律者少變化。惟放翁記問足以貫通。

力量足以驅使。才思足以發越。氣魄足以陵暴。南渡

而下。故當爲一大宗。末年詩云。客從謝事歸時散。

詩到無人愛處工。又云。外物不移方是學。俗人猶愛

未爲詩。則皮毛落盡矣⑦。

〔校記〕①底本、夜字作長、據抄本改、詩稿亦同。②底本、抄本、詩醇、頰字

作朕、康熙字典云、玉篇、俗頰字。③老子七十章。④卷三、黃鶴樓詩。⑤大明

一統志卷八蘇州府、長橋舊名垂虹橋。底本、縣字作懸、誤。⑥蕙帳空兮夜鶴怨、

山人去兮曉猿驚。⑦後村詩話前集卷二、下字作後、年下無詩字。

舍南野步。

枯蔓絡荆籬。幽花映荻扉。(野村秋物) 馴鸞驚不起。歸鶴

倦猶飛。(人忘機、則物能馴) 野色連收網。(湖浦) 邊愁入搗衣。

(村落) 壯圖空自笑。(少年客氣) 事事與心違。(百事不如意)

寫入邊愁一句。便覺情景混融。通體靈妙。

出遊①。

山有籃輿步有舟。(老脚有助) 放翁身健得閑遊。(自在身) 羊

牛點點日將夕。(日晚) 蒲柳蕭蕭天正秋。(年暮、二句敘得晚秋景

象、中含衰老之慨) ② 細雨僧歸雲外寺。(遠望) ④ 疎燈人語酒

家樓。(近見) 歸途更愛湖橋月。⑤ 獨倚闌干爲小留。(湖橋岑

寂、水月清苦、所以忘歸)

〔校記〕①五首之三。②底本、衰字作衰、據抄本改。③雨字詩稿作徑、詩醇作

雨。④底本望字作路、據抄本改。⑤底本更字作會、據抄本改、詩醇詩稿亦同。

山行。

山光秀可餐。(上) 溪水清可啜。(下) 白雲映空碧。突起

若積雪。(以白雪點綴上云) 我行溪山間。(山水中間) 靈府爲澄

澈。(山水清冷、我心如洗) 峻嶒崖角立。蟠屈路九折。(崖峭路曲、

可見登山艱苦) 黃楊與冬青。鬱鬱自成列。(二樹冬不落葉、以助山

之蒼翠) 其根貫石罅。橫逆相糾結。(已上四句、敘上至此、又敘上

中之下) 上捫鵬鵠巢。下歷豺虎穴。(分出上下字) 流泉不可見。

鏘然響環玦。(山上不見水、唯聞其聲) ① 出山日已暮。林火遠

明滅。(離山望下) 小憩得樵家。題詩記幽絕。

不失子美家法。

〔校記〕①底本、其字作甚、據抄本改。

感昔①。

白帝城邊鶯亂啼。② 白帝城在夔州、已見。③ 憶騎瘦馬踏春泥。

(乾道七年、公年四十七、官夔州) ④ 老來感舊多悽愴。孤夢時時

到瀼西。(瀼、水名、在夔州、○今公年八十一、所以感舊)

〔校記〕①七首之三。②鶯亂二字抄本作亂鶯、誤。③卷一、晚晴聞角聲有感詩。

④底本抄本、十下七字作六、誤。

風雲晝晦。夜遂大雪。

大風從北來。洶洶十萬軍。① 草木盡偃仆。(風

力強) 道路暝不分。② 山澤氣上騰。天受之爲雲。(氣

結爲雲）山雲如馬牛。（上）水雲如魚鼈。（下）朝聞鬢白日。

（天）暮重壓厚坤。（地）高城岌欲動。（大廈猶危）我屋何足

掀。（小屋幾倒）兒怖牀下伏。婢恐堅閉門。（恐怖已極）老

翁兩耳聵。無地著戚欣。（老人耳不聽風）夜艾不知雪。（夜半吹

雪亦不省）但覺手足輝。（不禁寒威）布衾冷似鐵。（欲睡不能）燒

糠作微温。（就火得小煖）豈不思一飲。（欲酒）流塵暗空樽。（酒

盡久）已矣可奈何。凍死向孤村。（其窮可思）

奇崛。

〔校記〕①底本十字作千，據抄本改，詩醇詩稿亦同。②抄本，臺本詩醇，詩解，

世界書局本詩稿，暇字作暝，浙本詩醇，四部備要本詩稿，校注，作暇。③底本

已字作之，據抄本改。

夢華山。（山在陝西地，今沒金廣）

古松偃蹇谷飴飴。（松老谷深）太華峯前野老家。（公自謂，前世

爲仙住太華）久客未歸丹竈冷。（久爲人間客，故丹竈火絕。）①碧桃

八十一番花。（公時年八十一）

〔校記〕①底本，故字作放，據抄本改。

道室。（以下六首，開禧元年，公在家作）

筮遇風山第六爻。（周易）艮下巽上，漸也，繇曰，上九，鴻漸于陸，其

羽可用爲儀，吉，①○言公筮得漸卦，②）恹然盡謝俗間交。（公休官後，

決意學道）謀生舊買雲三頃。（言昔非）託宿新分鶴半巢。（言今

是）露下丹芽生藥壟。月明金粉落松梢。（學將就）③眉間

喜動君知否。借得丹經手自抄。（道家有金丹訣等書）

鏗然清響。殊有仙靈之氣。

〔校記〕①校注，風山，疊卦也，疊，巽下艮上，疊之第六爻，爻辭云，上九，

不事王侯，高尚其事。②封字抄本作卦。③將字底本作時，據抄本改。

倚樓①。

曲曲闌干縹緲間。（樓高）哦詩本欲破除閑。（倚樓本意，在吟詩

破閑）無端又起天涯感。淡墨生綃數點山。（所望山水，景致似

淡墨畫幅，所以思往時官游之時也）

〔校記〕①二首之一

石帆夏日①。

短棹飄然信所之。茶園漁市到無時。（信所之故）風從蘋末

蕭蕭起。月過花陰故故遲。（景中有意）葦菜煮羹吳舊俗。

竹枝度曲楚遺辭。（越地古屬楚）頗聞項里楊梅熟。（府志云）項

里山，在紹興府城西南二十里，其趾②）溪水環之，產楊梅，與六峰埒，〔嘉泰志〕會

稽楊梅，今出項里，其品之最佳者，曰官長梅，色深紫，香味俱絕，③）鄰曲相

招莫後期。

〔校記〕①二首之一。②府志未見。底本其字作甚，據抄本改。③嘉泰會稽志卷十一。七。

乙丑夏秋之交。小舟早夜往來湖中。戲成絕句。〔乙丑、

開禧元年也。〕①

橫林渺渺夜生烟②。〔地寂。〕③野水茫茫遠拍天。〔湖廣〕菱

唱一聲驚夢斷。〔爲采菱歌，喚夢覺。〕始知身在釣魚船。〔覺後知身

在舟中。〕

有聲有情。迥然高唱。

娥江道上月三更④。〔統志〕曹娥江，在府城東南七十里。⑤垣屋參

差閉月明。〔夜更，人定。〕倚柁賦詩無傑思。斷腸分付棹歌聲。

〔詩成不得意，不如棹歌成斷腸聲。〕

〔校記〕①底本乙字作己，誤。②十二首之一。③底本地字作此，據抄本改。④

十二首之十。⑤大明一統志卷四十五。

懷舊。

身是人間一斷蓬。〔身輕。〕半生南北任秋風。〔成蜀官楚，無着落

處。〕琴書昔作天涯客。〔昔。〕蓑笠今成澤畔翁。〔今。〕夢破江

亭山驛外。〔昔。〕詩成燈影雨聲中。〔今。〕不須強覓前人比。

道似香山實不同。〔白樂天，修香山寺，因自稱香山居士。〕

王世貞論詩。以樂天放翁爲廣大教主。爲其情事景物之

悉備也。此老情事。頗近子美。其意中亦欲與浣花老叟。

相視而笑。故其自道如此。

春雨①。〔以下十首，開禧二年，公在家作。〕

春陰易成雨。客病不驚寒。〔驚，本集及抄。②皆作禁，爲是。〕又與

梅花別。無因一倚欄。〔老病畏寒。〕

梨花①。

開向春殘不恨遲。〔梨花殿，諸花亦好。〕綠楊窈地最相宜。〔雪白

與新綠相映發。〕征西幕府煎茶地。一幅邊鸞畫折枝。〔原注，宣

司靜鎮堂屏上，有邊鸞梨花，○〔畫鑑〕唐人花鳥，邊鸞最爲馳譽，大抵精於設色，

纒艷如生。〕②

盧世淮曰。梨花詩至此。又是一種結構。

〔校記〕①三首之一。②古今畫鑑。

雜感①。

春晚晴還雨。〔外。〕村深醉復醒。〔內。〕溪添半篙綠。〔因雨水

漲，述外。〕山可一窓青。〔窓中望山，又述內。〕②藥品隨長鏡。〔外。〕

花名記小屏。(內) 閑身幸無事。吟嘯送餘齡。(述內以結)
可字雖出唐人。自成佳句。

[校記] ①六首之六。②又下述字、底本作遊、據抄本改。

出遊歸。鞍上口占。

渺渺烟波飛槩去。^①(或舟) 迢迢桑野策驢還。(或馬、閑遊自在)

寄懷楚水吳山外。(就閑遊、思昔日官遊) 得意唐詩晉帖間。(喜

今閑適) 每惜好春如我老。(春過早) 誰能長日伴人閑。(交遊少)

世間自是無兼得。(人事不能兩全) 勛業元非造物慳。(已得專閑

適、勛業不立、亦其理。)

[校記] ①底本槩字作槩、據抄本改、詩醇詩稿亦同。

初夏閑居^①。

川雲漠漠雨冥冥。(雲雨如晦) 濁酒閑傾不滿瓶。(酒不足) 蠶

簇尚寒憂繭薄。稻陂初滿喜秧青。(田家憂喜) 王師護塞方

屯甲。(屯兵成塞) 親詔憂民已放丁。(時將伐金、故有此事、放丁爲農

事) 病起自憐猶健在。不須求應少微星。(借用晉書謝敷事、^②自

言其健在)

琢句工穩。而氣格不傷。

[校記] ①八首之二。②晉書卷九十四謝敷傳、初、月犯少微、少微一名處士星、

占者以隱士當之、謙國戴遠有美才、人或憂之、俄而敷死、故會稽人士以嘲吳人、
吳中高士、便是求死不得死。

地僻。

地僻臨湍瀨。(家近水) 門幽長綠苔。(人跡稀) 客書疑誤達。

僧刺媿虛來。(二句言地僻故) 清露蘋花坼。^①斜陽燕子回。(幽

居夏景) 自憐猶有恨。佳日對空疊。(地僻不能買酒)

何其風秀。

[校記] ①底本、露字作霧、坼字作拆、並據抄本改、詩醇詩稿亦同。

未陽令曾君寄禾譜農器譜二書求詩。(統志) 未陽縣、屬湖

廣常德府、^①曾氏及著書事、詳下評語、)

歐陽公譜西都花。^②(歐陽脩撰洛陽牡丹記一卷) 蔡公亦記北苑茶。

(蔡襄撰茶錄二卷) 農功最大置不錄。(二〇所譜關係甚小、^③) 如葉

六藝崇百家。(醫之置聖經而用諸子) 曾侯奮筆補多稼。^④(言曾安

止著禾譜) 儋州讀罷深咨嗟。(東坡、時論儋州) 一篇秧馬傳海

內。(秧馬歌事、下見) 農器名數方萌芽。(東坡、此歌、已爲農器譜蓋

本) 令君繼之筆何健。古今一一辨等差。(曾之謹撰農器譜、分

論古今甚詳) 我今八十歸抱耒。(公時歸耕) 兩編入手喜莫涯。(喜

二書爲助) 神農之學未可廢。坐使末俗慙浮華。(農乃國之本、

不與他希浮華者同)

文獻通考。陳氏曰。禾譜五卷。宣德郎溫陵曾安止移

忠撰。東坡所謂賦秧馬歌也。謂禾譜文既溫雅。事亦

詳實。惜其不譜農器。故以此歌附之。農器譜三卷。

續二卷。未陽令曾之謹撰。安止之姪孫也。追述東坡

作歌之意。爲此編。周益公爲之序。陸務觀亦作詩題

其後。

〔校記〕①大明一統志卷六十四、未陽縣、屬湖廣衡州府。②底本歐字作歌、誤。

③下底本作卷、抄本不明。④詩稿、詩解、補字作譜、詩醇作補。

夏末野興^①

半半天涯倦遠遊。還鄉不減旅人愁。(客愁猶在、)②數聲相

應鳩呼雨。一片初飛葉報秋。(所以惹愁)山塢風烟僧院路。

河梁燈火酒家樓。(時景)絕知雪鬢宜蓑笠。(老態與野服稱)

分付貂蟬與黑頭。(少年爲高官者多)

〔校記〕①一首之一。②客字底本作容、據抄本改。

訪山家。

捨舟步上若耶溪。(若耶溪已見、)①壽櫟修藤路欲迷。(溪中景物)

僧院倚山馴栗鼠。野塘灘水下荻雞。(彼遠所見)草侵古路

迢迢遠。雲傍行人故故低。(彼傍近)薄暮但尋遺露去。山

家正在鶴巢西。(尋鶴巢、到山家、何等幽致)

〔校記〕①卷三、沂谿詩注。②詩稿、詩解、灘字作漲、詩醇作灘。

寄隱士。

乳竇寒猶滴。巖扉夜不扃。(高隱所居)奇書窺鳥跡。靈藥

得人形。(事業亦高尚)浩浩天風積。冥冥海氣清。(聞見皆與人

間殊)儼逢王內史^①。更爲乞黃庭。(王羲之、爲會稽內史、爲道士書

黃庭經、以換驚、)②

較少陵押形字。更新。

〔校記〕①底本、抄本、儼字作倘、據詩醇改、詩稿亦同。②太平御覽卷二百三

十八職官部三十六右將軍引何法盛晉中興書。

春前六日作。(以下七首、開禧三年、公在家作、)①

夜枕夢回春雨聲。(雨破夢)曉窓日出春鳥鳴。(鳥聲喚暖)典

衣沾酒莫辭醉。(不得不醉)自有梅花爲解醒。(不借解醒之藥)

〔校記〕①校注云、此詩開禧二年冬作於山陰、立春爲明年正月初六、前六日爲

除夕。陳垣二十史朔閏表、開禧三年元日爲西曆一二〇七年一月三十日。②底本

醒字作醒、誤、下同。

賴士曾興宗字光祖。(統志)贛州府、隸江西省、曾興宗、贛州寧

都人、篤志爲己之學、自號唯菴、冠婚喪祭、一用古禮、朱熹嘗稱之、^①

以其居質簞谷圖來求詩。〔統志〕又云、寧都水源、出寧都縣會

散水質簞曲陽黃沙長樂五水、^②乃知質簞本水名、

高人心虛萬物宗。（首已含愛竹之意）家世常以仕易農。（高尚、

言以農易仕）買山本愛坡上竹。（了愛竹之意）手種已偃巖前松。

（旁觀亦高爽）瀑泉三伏凜冰雪。（清冽、）谷聲十里酣笙鏞。（清

韵、）了知自是一邱壑。不與金精爲附庸。（原注、地與金精山、

青牛峽爲鄰、○〔統志〕金精山在寧都縣西北一十五里、^③

磊柯多奇。宮商悉諧。第六句蓋取諸坡仙者。

〔校記〕①大明一統志卷五十八、底本抄本志字作至、據大明一統志改。②大明一

統志卷五十八。③大明一統志卷五十八。

夏日雜題^①

午夢初回理舊琴。竹爐重炷海南沈。茅簷三日蕭蕭雨。

又展芭蕉數尺陰。（霖雨三日、醒後彈琴、爐中焚香、聊以慰蕭寂、唯喜見

蕉葉展數尺耳、）

〔校記〕①六首之一。

西村晚歸

小塢花垂盡。平堤艸次迷。^①（次、本集諸本皆同、恐當欲字訛、）日

長鶯語久。風定絮飛低。（四句、初夏景物、）子響聞基院。舟

橫傍釣溪。（二句、承上日長風定之意、）歸途不知處。依約埭東西。（了第二句意、）

古今得意句。難得一聯悉稱。暗牖懸蛛網。不如空梁落

燕泥。傍水見寒花。不如出關逢落葉也。田藝衡詩談云

爾。如此詩風定絮飛低五字。亦豈易稱。

〔校記〕①詩解、詩稿、堤字作隄。

雨晴

早嘆常思雨。沉陰却喜晴。（人情乃爾、）放船蓮蕩遠。岸幘

竹風清。淮浦戎初遁。（此歲與金虜和、）興州盜甫平。（興元具曠

反、轉運使安丙、誅曦傳首、）爲邦要持重。（識韓侂胄輕用兵、）恐復議

銷兵。^①（言國讐不可忘、）

〔校記〕①詩稿、銷字作消、詩醇作銷。

秋夜^①

落葉鳴遙夜。啼螿送暮秋。（葉落蟲啼、已不堪寂寥、）不知何許

笛。^②故作此時愁。（加旆以笛聲、愈益不可堪、）青海三年戍。（久

戍不還、）黃旗萬里侯。（旗下有封侯、）何如石帆下。烟雨釣滄州。

（不如公老不與世事、）

風格適上。故應突過錢郎。

〔校記〕①二首之一。②底本、抄本、許字作處、據詩醇改、詩稿亦同。

累日濃雲作雪不成。遂有春意。

釀雪經旬竟不成。一霜却作十分晴。（破題）雲歸岫穴千峰立。暝入郊原萬耦耕。（說盡十分晴）菖葉離離豐歲候。梅花眷眷故人情。（晴景帶情說）道傍孤店新醅熟。已有幽禽一兩聲。（春意亦說得十分）

野望。（以下二十二首、嘉定元年、公在家作）

偶携一小豎。徙倚望南山。（乃會稽山）船笛爲誰怨。（有情感無情）溪雲如我閑。（無心似我）洲長歸雁下。天迥暮鴉還。（入望景物）安得一竿去。終年烟水間。（尚有司祿在、不得與漁父伴）

春晴①。

常年春日少春晴。拂面今朝暝吹輕。（春晴殊可愛）水閣家家橫小舫。（欲泛舟）園亭處處聽新鶯。（春氣促鶯）桃花不管詩人老。（花開人老）菖葉空催野叟耕。（群芳譜）冬至後、菖始生、菖百草之先生者也、于是始耕。自笑此生餘幾許。（時公年八十四）銅駝荆棘尚關情。（公雖年老、舊京荒廢、心尚不能忘）

〔校記〕①二首之一。

恩封渭南伯。（去年夏、公封渭南縣伯）唐詩人趙嘏爲渭南尉①。當時謂之趙渭南。後來將以予爲陸渭南乎。戲作長句。

老向人間久倦遊。（公出處數次）君恩乞與渭川秋。（統志）渭河在陝西西安府。②虛名定作陳驚坐。（陳驚坐事見「世說」）③渭南、時沒金、故云虛名。好句真慙趙倚樓。（才子傳）趙嘏、有長笛一聲人倚樓之句、當時人稱之、目以爲趙倚樓。④棧豆十年霑病馬。（公食祠祿、十數年）烟波萬里著浮鷗。（以身閑散、比水上鷗）就封他日輕裘去。

應過三峯處處留。（統志）陝西大華山有芙蓉明星玉女三峯。⑤

盧世淮曰。欲遜欲任。兩意俱有⑥。

〔校記〕①韻字底本作蝦、誤、下同。②大明一統志卷三十二。③漢書卷九十二陳遵傳、陳遵、字孟公、杜陵人也、時列侯有與遵同姓字者、每至人門、曰陳孟公、坐中莫不震動、既至而非、因號其人曰陳驚坐云。按世說「字誤」。④唐才子傳卷七、底本抄本長字作橫、據唐才子傳改。⑤大明一統志卷三十二。底本、無陝字、據抄本補。⑥底本、盧字作盧、誤。

山行。

山鳥啼孤戍。烟蕪入廢亭。（荒涼景象）隄成破水白。雨細稻秧青。（彼所見）草市少行旅。（人行稀）叢祠多乞靈。（祈禱）

者多) 最憐投宿處。微火暮晶熒。(愈益荒涼)

初夏書感。

春與人俱老。花隨夢已空。(日月早過) 遊蜂黏落蕊。輕燕

接飛蟲。(初夏物象) 桑悴知蠶起。牲肥賽麥豐。(轉入農事)

(爲農當自力。相戒勿忽忽。(戒已成入、深切著明))

諸詩皆暮年之作。老氣縱橫。而格律彌細。

對酒作。

飲酒豪如卷白波。(飲不減舊) 遺愁難似塞黃河①。(終身愁尚在)

多聞自解爲身累②。(學問爲害) 後死空令見事多。(壽長、故見

事多、而不能有爲) 未試神仙餐玉法。(未爲仙家服食) 且賡壯士

入關歌。(凱旋歌) 此心不道無人識。(公少抱恢復之志世人多知之者)

雪鬢蕭蕭奈老何。(今老矣、末如之何而已)③

〔校記〕①底本、遺字作遺、誤。②詩稿、自字作只。③底本、矣字作多、末字

作未、並據抄本改。

頃歲從戎南鄭。(今陝西漢中府、○按、乾道八年、公戍南鄭) 屢

往來興(興元) 鳳(鳳州) 間。暇日追懷舊遊。有賦。

昔戍蠶叢北。(蠶叢祠、在成都府治西南) 頻行鳳集南。(鳳州、今爲

縣)① 烽傳戎壘密。(烽火報警) 驛遠客程貪。(驛程趁暑、○四句

述官遊) 春盡花猶坼。(山城花遲) 雲低雨半含。(山間易雨) 種

畚多菽粟。(地肥) 藝木雜松栝。(有大木、四句述地氣) 婦汲惟

陶器。民居半草菴。(汲水不用桶、葺屋不用版)② 風烟迷棧閣。

雷霆起湫潭。(山中景象) 城郭秦風近。(漢中、北與秦接) 村墟

蜀語參。(隋志、順政語帶蜀音)③ 快心逢曠野。刮目望浮嵐。(南

鄭地、北秦南蜀、呀然中開、漢水當中) 考古時興感。(漢祖所起、蜀漢要

地) 無詩日每慚。(公在此地、役閩中、遷成都日、不暇給故)④ 嘉陵

最堪憶。(嘉陵江已見)⑤ 迎馬柳毵毵。(江上春色不可忘)

方回曰。放翁詩出於曾茶山。而不專用西江格。有晚

唐。有中唐。亦有盛唐。此篇雖陳杜沈宋。亦不過如

此。流麗綿密。

〔校記〕①大明一統志卷三十四、鳳州縣屬漢中府。②底本、暮字作著、誤。③大

明一統志卷三十四漢中府風俗注、政字底本作改、據抄本改、大明一統志亦同。④

遷字底本作遊、據抄本改。⑤卷一、大安病酒留半日……詩。

異夢。(夢軍入金虜之地也)

山中有異夢。重鎧奮雕戈。(軍裝整齊) 敷水西通渭。(統志)

敷水、源出華州東南經華陰縣西北、合渭河)① 潼關北控河。(統志) 潼關、

在華陰縣東四十里、黃河、自龍門而下、歷韓城部陽、至朝邑、○二句、述陝西地

勢、^②淒涼鳴趙瑟。慷慨和燕歌。(歌樂、皆北地物)此事終當在。無如老死何。(公老矣無由見此事、)^③

〔校記〕①大明一統志卷三十二、下同。②底本、無○、據抄本補。③底本、無矣字、據抄本補。

夜坐小飲。

零落槐花已滿溝。(夏晚)江湖又見一番秋。^①冰輪有轍凌空上。(月出)銀漢無聲接地流。(銀河西流、二句虛見秋、)^②丹荔甘寒勞遠致。(荔支、多出廣東、)玉醅醇冽喜新篘。(新酒亦熟)移床坐對西南電。好雨心知不待求。(電光催雨)

〔校記〕①底本、又字作人、誤。②虛字恐誤、抄本不明、按應略字。

雜感十首之二^①。

呂鈞渭水濱。^②(太公望)說築傅巖野。(傳說)雖曰古盛時。得士蓋亦寡。(殷周之盛、亦復如此)天將啓治亂。人才有用舍。(只在明君選舉)向非萬牛力。孰與成大廈。^③(強有力者安在、○蓋歎衰世不可挽回)

洙泗日已遠。^④(洙泗、水名、在魯地、言夫子時、)儒術日已喪。(正道不明)學者稱孔墨。爲國雜伯王。(皆不能醇正)書生幸有聞。力薄不能倡。(身在下僚不得開口)默默世俗間。汝職無乃曠。

(自知失職、亦不可如之何也、○蓋自歎)

詞旨宏深。雖筆意微斂。却有大篇氣象。

〔校記〕①詩稿、首下有以野曠沙岸淨天高秋月明爲韻十三字。野曠至月明、謝靈運、初去郡。②十首之一。③底本、孰字作敦、誤。④十首之二。⑤洙水泗水、並見大明一統志卷二十二兗州府。

仲秋書事^①。

斷雲歸岫雨初收。茅舍蕭條古渡頭。(坐望秋景)短褐老人垂九十。^②松枯石瘦不禁秋。(以松石自比)

〔校記〕①十首之三。②底本、抄本、人字作翁、據詩醇改、詩稿亦同。

秋日徙倚門外久之。

舍前烟水似瀟湘。(公淳熙五年、遊洞庭)白首歸來愛故鄉。(公歸鄉、今已三十一年、以鏡湖當瀟湘)五畝山園鬱桑柘。數椽茅屋映菰蔣。(二句、述愛鄉意)翻翻小繖船歸郭。^②渺渺長歌月滿塘。(敘鏡湖景、稍似瀟湘者)却掩柴荆了無事。篆盤重點已殘香。(入門後、餘興不已、)^③

〔校記〕①公年五十四。②撤字底本抄本作撤、據詩醇改、詩稿亦同。③抄本、不字作末。

聞新雁有感^①。

新雁南來片影孤。冷雲深處宿菰蘆。（以水邊爲宿處）不知湘

水巴陵路。曾記漁陽上谷無。（漁陽上谷，本中國之地，而今沒金虜，

然世人無恢復之意者，何耶，所以深嘆者也）

如此寓感。亦匪夷所思。

〔校記〕①二首之一。②大明一統志卷一順天府、建置沿革、秦爲上谷漁陽二郡地。

小園獨酌。

橫林搖落弄微丹。（葉染）深院蕭條作小寒。（秋寒）秋氣已

高殊可喜。老懷多感自無歡。（老懷與時相感）鹿初離母斑猶

淺。橘乍經霜味尚酸。（二句、賦園中物）小酌一卮幽興足。（無

伴亦可）豈須落佩與頽冠。（梅聖俞詩）醉憶曩同吾水叔，倒冠落佩來西

都。①〔歐陽水叔憶山示聖俞詩〕頽冠各白髮，舉酒無情袖。②二詩，並述友朋

交態，公老而無伴，故獨酌自慰已）

〔校記〕①宛陵先生集卷十三、四月二十七日與王正仲飲。②歐陽文忠公集卷一。

古意^①。

千金募戰士。萬里築長城。（爲伐北虜故）何時青塚月。〔統志〕

王昭君墓，山西大同，古豐州地，多白草，此塚獨青，故名青冢。②却照漢

家營。〔時山西地沒金虜，故人不得至其處〕

夜泊武昌城。江流千丈清。（公會歷其地）寧爲雁奴死。〔玉堂

閑話〕雁宿居中，令雁奴圍而警察探捕。③不作鶴媒生。〔陸龜蒙鶴媒詩〕

盤空野鶴忽然下，背翳見媒心不疑。④雁奴，爲主棄身，鶴媒，只自謀，公之所

志，可以見也。）

工於用古。

〔校記〕①二首。②大明一統志卷二十一。③太平廣記卷四百六十二。④甫里先生文集卷十七。

湖上尋梅^①。

鏡湖渺渺烟波白。不與人間通地脈。②騎龍古仙

絕火食。慣住空山齧冰雪。（以梅花比古仙）東皇高之置度外。

（不與尋常花同）正似人中巢許輩。（巢父許由上古高隱）萬木僵死

我獨存。（歲寒花開）本來長生非返魂。（自然不死，非假做者，○詠

梅，及長生，蓋公自言）

小雪湖上尋梅時。短帽亂插皆繁枝。（可稱梅）路人看者竊

相語。此老胸中常有詩。（借他人口以述自己）歸來青燈耿窓扉。

心鏡忽入造化機。（自入妙境）墨池水淺筆鋒燥。笑拂吳箋

作飛草。（不但詩妙，草書亦奇怪）

仗氣愛奇。遂成異境。方回取梅花詩十五篇。殊不逮此。

〔校記〕①二首，詩稿，上字作山，詩辭作上。②底本，不字作作，誤。

湖山。

坡陀度小嶺^①。軒豁見平湖。（眺望已好）但醉梅花下。民家

酒可沽。（原注，花徑小嶺，○況有梅與酒乎）

故堞無遺跡^②。蕭然數十家。（居人不辨爲古跡）茶烟映山起。

酒旆傍隄斜。（原注，古城，○但有酒家茶店已）

〔校記〕①九首之四。②校注，徑字作徑，云，涇毛本作徑，誤。③九首之六。

雪晴欲出。而路溼未通。戲作^①。

欲覓溪頭路。春泥不可行。（路未通）歸來小窓下。袖手看

新晴。（有悠然見南山之態度）

〔校記〕①二首之一。

春日雜興^①。（以下至卷末十三首，嘉定二年，公在家作，是年十二月公

卒）

行人陌上思悠悠。十里斜陽古渡頭。（日長景象）一片落花

無覓處。只教芳草管閑愁。（百花落盡，猶有草色惹愁）

〔校記〕①十二首之十二。

蘭亭道上。

湖上青山古會稽^①。斷雲漠漠雨淒淒。（會稽山雨中景象）籃輿

晚過偏門市。（偏門，紹興府城門名）滿路春泥聞竹雞。（不禁岑寂）

箭箠弓弦小獵回^②。壯心自笑未抵推。（公老而益壯）前身家

近盤閬路。（統志）蘇州吳城西郭門，曰閬門，夫差所作，以天門通閬闔故名，

又盤門，古作蟠，吳曾刻木爲蟠桃，以厭勝越，^③或云，水陸樂曲故名，^④按，

公祖先陸龜蒙，嘗家此地，故公以鄉里，曾看吳王射雉來。

蘊藉不失唐人風調。

〔校記〕①四首之一。②四首之四。③曾字上吳字底本作谷，據抄本改。④大明

一統志卷八。底本，或云二字作氏出，據抄本改。

初夏雜興^①。

隱趣與誰論。深居湖上村。（久謝客）避蘭寧改路。（人不來故）

惜筍不開園。（製盜故）庭草饒生意。（用意故）溪沙記漲痕。

（臨水故）愁來時淺酌。隨事有雞豚。（不必求他）

〔校記〕①五首之一。

山行過僧菴不入。

垣屋參差竹塢深。（先述僧菴）舊題名處嬾重尋。（說不入故）

茶爐烟起知高興。碁子聲疎識苦心。（推察其幽致）淡日暉暉

孤市散。殘雲漠漠半川陰。（二句述山行）長吟未斷清愁起。

已見橫林宿暮禽。（愁思攪吟思早已日西）

方回曰。詩極高勝。尤有工夫。針線如老杜所謂裁縫
滅盡針線迹也。殘雲一聯及末句結。乃結煞山行一段
餘意。前輩詩例如此。須合別有擺脫。老杜縛雞行。
山谷水仙花。皆然^①。

〔校記〕^①裁縫至線迹 杜詩、白絲行。瀛奎律髓、殘上有淡日二字。

夏日六言。

醉面貪承夕露^①。（取涼）釣竿喜近秋風。（宜釣）借問孤舟
何處。深入芙蓉浦中。（乃是清涼世界）

溪漲清風拂面^②。月落繁星滿天。（夜深益涼）數隻船橫浦口。

（取涼人）一聲笛起山前。（乘涼人）

〔校記〕^①四首之一。^②四首之三。

夏夜泛溪至南莊。復回湖桑歸。

不求奇骨可封侯。（不必求）但喜枯腸不貯愁。（腹中如流）數

點殘燈沽酒市。一聲柔艣采菱舟^①。（岸頭水中、乘涼人多）元

知澤國偏宜夜。（水氣送涼）已就天公探借秋。（夜色如秋）歸

過三更風露重。紗巾剩覺髮颼颼。（夜半風起露降頭髮覺重）

〔校記〕^①底本、艣字作艫、菱字作菱、誤。

郊行。

淒風吹雨過江城。（雨後稍涼）緩策羸蹇並水行。（任步）古路
初驚秋葉墮。（葉落知秋）荒郊已放候蟲鳴。（蟲鳴惹愁）壯心
耿耿人誰識。（恢復之志不忘）往事悠悠恨未平。（取譏逢譏不知幾
次）^①斜日半竿羌笛怨。西陵寂寞又潮生。

〔校記〕^①底本、譏字作識、識字作說、據抄本改。

文章。

文章本天成。妙手偶得之。（非偶然、不能得之）粹然無疵瑕。

豈復須人爲。（無瑕之珠、何所人造）君看古彝器。巧拙兩無施。

（譬之古鼎彝、何能有意造之）漢最先秦。固已殊淳漓。（秦漢時

甚近、然漢器、遠不及秦）胡部何爲者。（胡部夷狄之樂、唐代有胡部）

豪竹雜哀絲。（其樂器、亦可鄙）后夔不復作。千載誰與期。（后

夔、唐虞樂師、○后夔逝矣、後世可誰與共言）

深識妙解。非淺人所能與。游常言詩欲工而工。亦非詩

之極。鍛鍊之久。乃失本指。斲削之甚。反傷元氣^①。

觀其所言。其自命可知矣。李東陽謂宋人之詩。但一字

一句。對偶雕琢之工。而天真興致。未可與道者。不知

能識此意否。

楊大鶴曰。放翁詩至萬首。然翁又言。文章本天成。妙手偶得之。粹然無疵瑕。豈復須人為。自言間爲長謠短章。楚調唐律酬答風月烟雨之態度非惟娛耳目。遣暇日而已。此豈粘頭綴尾。朝鑄夕琢。必待月久歲深。以多作爲能者哉。

〔校記〕①詩欲至元氣、何君墓表、文集卷三十九。元字文集作正。②劍南詩鈔序。間爲至而已、東籬記、文集卷二十。惟字底本抄本詩醇作爲、據劍南詩鈔序改、文集作獨。耳字文集作身。

思蜀。

西遊陳迹浩無窮。回首眞同一夢中。（公之遊蜀、距今三十五年、
①柳拂驛牆思鳳集。（漢中、
人邱壘秋蕪碧。（當時舊友今皆逝、舊隱園林夕照紅。（成都、故
沒可思、）自閔未能忘感慨。浩歌彈劍送飛鴻。（烈士暮年、壯心
不忘、）

江村。

江村連夜有飛霜。柿正丹時橘半黃。（秋已深、○公自七月病大發、）
轉枕却尋驚斷夢。撥爐偶見爇殘香。（二句敘病牀、）醫無絕藝

空三易。（藥餌不徹、）死與浮生已兩忘。（安心立命、）拈得一書
還嬾看。臥聽孫子誦琅琅。（兒孫讀書之聲真箇可樂、）
陳訐曰。放翁一生精力。盡於七律。故全集所載。最
多最佳。古詩稍有鬆處。然至其精彩發露。自斑剝可
愛。

〔校記〕①宋十五家詩選、劍南詩選題詞、底本抄本詩醇刻字作駁、此從劍南詩選題詞。

示兒。

死去元知萬事空。但悲不見九州同。（自悲不遂恢復之志、）王師
北定中原日。（向後倘有克復之事、）家祭無忘告乃翁。（瞑目而待、）
祖應世曰。放翁易實。嘉定中國弱已極。而尚作此想。
其齎志可悲矣。
褚人穫曰。示兒一絕。有三呼渡河之意。
周之麟曰。觀於家祭無忘之語。千秋而下。亦爲長慟。
此其用心。與子美何以異哉。

〔校記〕①底本、抄本、詩醇、鱗字作麟、誤。②宋四名家詩鈔、放翁詩鈔序。抄本、卷末有劍南詩醇意註卷之六九字。

（はまなかひとし・大阪市立南高校教諭）